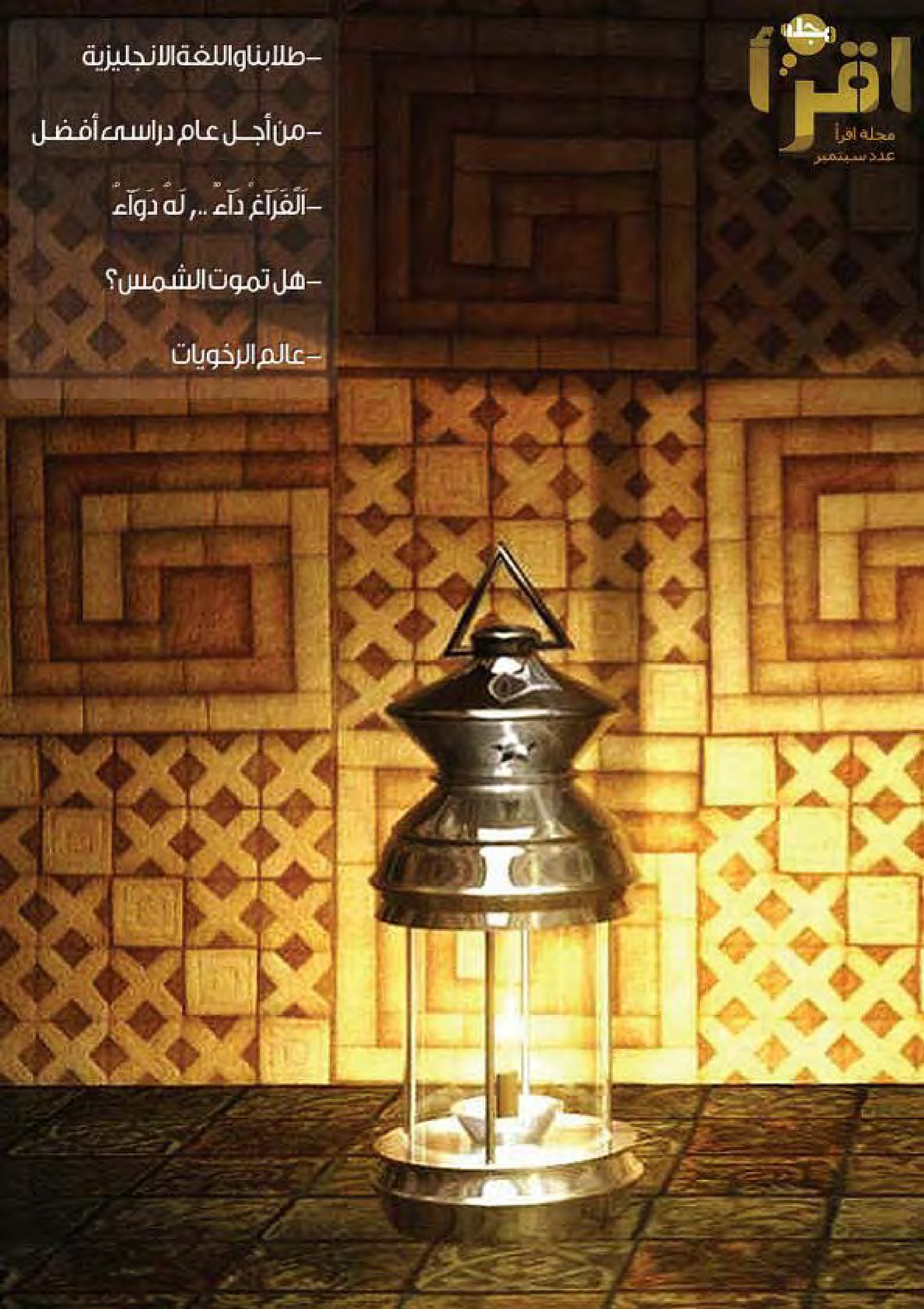

مجلة
اقرأ
مجله اقرأ
عدد سبتمبر
-طلابنا واللغة الانجليزية
-من أجل عام دراسى أفضل
-اَلْفَرَاغُ دَاءٌ ... لَهُ دَوَاءٌ
-هل تموت الشمس؟
-عالم الرخويات


مجلة
اقرأ
BMW
BMW 645
Design By : Hossam
italyano000.deviantart.com



المشرف العام / محمد عبّاس ابن ليبيا البار

رئيسة لجنة التحرير /خديجة شكلي Rose blanche

نائبة رئيسة لجنة التحرير / رشا بن يوسف رشا65

لجنة التحرير

KaM£L كمال	فرناس الجزائر خالد مفتاح احمد	نبض الشوق بوبكر بوخدة
الأيام الخوالي صلاح نصرالدين	RicoMagdy حمد مجد الدين عبد النور	رحيل صامت خالد عويس
Tasnim_7 نادية شرفي	Captain Mahmoud محمود عبد الكريم رضوان	ابن وهران البار محمد الشريف بن عمرو
الحزينة الجريحة ملاك	The Moroccan Lover ايوب واسيل	larbi-messi العربي الدحماني
شذى الكتب مصطفى	المفكر المجنون زيد الزواق	halim DZ حليم
محمد إبن الجزائر نآصر غبريد	RNPM مبارك يحيى	عاشق الجزائر للأبد ناصر علي محمد
ابا يوسف عبد الرؤوف الرميلي	المهندس لمين غالي الشيخ لمين	نسر فلسطين صبحي حامد
	أيوب المدريدي أيوب زبيطة	

المصممين

قلبى لهلاوى حسام	هشام تلمساني هشام	نبض الشوق بوبكر	MOSTAVIO مصطفى

RicoMagdy محمد مجد الدين



بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا أجل المرسلين محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وعلى أصحابه الكرام المنتخبين .

الإخوة الكرام /الأخوات الكريمات
إنه من دواعي سرورنا أن تنتهز

أسرة مجلة اقرأ
فرصة حلول الشهر الفضيل

تهنئ مجلة اقرأ الأمة الإسلامية بشهر رمضان المبارك نسأل الله سبحانه بلوغه وقبول الأعمال ومغفرة الخطايا للأمة كافة قال تعالى :
{شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (185) وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (186) } البقرة
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



" طلابنا واللغة الانجليزية "

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا أجلُ المرسلين محمد, وعلى آله وصحبه, الطيبين الطاهرين وعلى أصحابه, الكرام المنتخبين .

أما بعد:

إن المحصلة النهائية تؤكد أن قدرة الطالب العربي في اللغة الإنجليزية بإنهائه لتعليمه العام هي في أدنى مستوياتها؛ إذ إنه غير قادر على إجراء حوار قصير باللغة الإنجليزية، وليس لديه القدرة على فهم نص قرائي قصير، وغير قادر كذلك على كتابة مقالة قصيرة .

وأمام هذه الحالة غير المرضية نجد أنفسنا بحاجة إلى الإجابة عن سؤالين كبيرين هما :

أين يكمن الخلل في نظركم ؟ وما الذي قاد إلى تلك الحالة اللغوية المتردية ؟

الجواب : على ذلك أن هناك العديد من المعوقات المتنوعة أدت إلى خلق نتاج تعليمي لغوي ضعيف والتي يمكن تقسيمها إلى معوقات رئيسية أربعة هي: معوقات نفسية، وفنية، وإدارية، ومعوقات نظامية تربوية وسنحاول من خلال هذه الإطلالة المقتضبة مناقشة كل معوق، ورصد ظواهره، وتتبع مسبباته، ونتائجه .

يلعب عامل الاستعداد النفسي دوراً رئيساً في نجاح، أو فشل تجربة تعلم اللغة الإنجليزية. فالطالب العربي يقدم على تعلم اللغات الأجنبية وفي ذهنه العديد من الأمثلة الفاشلة التي صورت له مدى صعوبة واستحالة تعلمها، وهي بعملها هذا قد كتبت، أو توقعت مسبقاً له تجربة تعلم لغة إنجليزية مصيرها الفشل كما هو الحال الذي انتهت إليه تجربتهم الشخصية الفاشلة. وهذا التصور السلبي يؤدي بمن هم مقدمون على تعلم الإنجليزية إلى فقدان الثقة بقدرتهم على تعلمها وإتقانها.



ويأتي ضمن دائرة العامل النفسي دور النظرة المسبقة نحو تعليم اللغات و كذلك المفاهيم الخاطئة حول تعلمها. فالطالب العربي في مرحلة التعليم العام يقدم على تعلم اللغة من غير إبداء أي قدر من الحماسة، والرغبة الجادة في تعلمها والسبب في ذلك يعود في المقام الأول إلى شعوره بأنها ليست ذات أولوية مهمة في حياته، ومن هنا ينصب تركيزهم على تحصيل أقل قدر من اللغة الذي يؤدي بهم إلى الانتقال إلى المستوى الدراسي اللاحق، ولذا فهم يقومون فقط بحفظ قواعد اللغة وبعض النصوص، والكلمات من أجل تجاوز الاختبار النهائي. وإن كان هذا الشعور السائد قد أصابه نوع من التحول النوعي في الآونة الأخيرة إذ غدا كثير من طلبة التعليم العام العربي يدرك مدى أهمية معرفة و تعلم اللغة لإفاقتهم على دور معرفتها في تمكينهم من مواصلة تعليمهم الجامعي في التخصصات العملية، ولكونها عاملاً مهماً لتأمين مستقبل وظيفي أفضل، ولإدراكهم أن معرفتها بمثابة نافذة تمكنهم من الإطلاع ومعرفة ما يجري من حولهم في العالم، ولكن هذا الشعور الإيجابي المتنامي لا يمنع من القول إن هناك نسبة كبيرة لا تزال غير مدركة لأهمية تعلم اللغة ، وإنهم لا يبذلون الجهد الكافي لتحسين مستواهم في اللغة الإنجليزية .



أخي / أختي
فتعلم اللغة الإنجليزية مثل أي لغة أخرى في العالم يتطلب أربع مهارات أساسية لإتقانها وهي مهارات مفيدة بالنسبة لكم
القراءة والكتابة والتحدث والاستماع.
فإذا أردنا دراسة اللغة فعلينا إحداث نوع من التوازن والتقارب بين هذه المهارات الأربع لذا فمن أراد إتقان اللغة الإنجليزية بالفعل بعد أن أتقن نصف مهاراتها وهي القراءة والكتابة فعليه أن يجتهد في تحقيق النصف الآخر من المهارات الأربع بمحاولة الاستماع إلى نشرات الأخبار أو محادثات مسجلة أو غيرها وكذلك محاولة التحدث بالإنجليزية لبعض الوقت مع من يرغب في تعلم اللغة مثله ويعاني من نفس الظروف و بذلك يتحقق التكامل والتوازن بين مهارات اللغة ونسعى إلى إتقانها وتحقيق الفائدة المرجوة منها.
فالمعرفة الحديثة قد لا تكون مكتوبة فحسب بل قد تكون مسموعة أيضا .
وهذا ما نتمناه لطلابنا وطالبتنا الذين لا زلوا في بداية الطريق وذلك من أجل فتح باب المستقبل ولضرورة العلمية والعملية. و لابد لتدشين جيل المعرفة من العكوف على مناهج اللغة الإنجليزية، ومعاملها و معلميها ولابد من تكثيف برامج الابتعاث والتدريب والتأهيل، لأن في ذلك قوة لشبابنا من أجل أن يدلفوا إلى خضم معركة العلم وسلمكم الله وجزاكم خير الجزاء



اعداد :رشا بن يوسف/رشا65
نادية شرفي/Tasnim_7



الأفلام الأجنبية ... و طوابيرنا الصباحية
بسم الله الرحمن الرحيم ...
و الصلاة و السلام على خير المرسلين درة تاج البشرية جميعها
سيدي رسول الله محمد ابن عبد الله ... وعلى آله و صحبه ومن والاه ...
يارب صلي سرمداً على المظلل بالغمام أحييكم اخوتي في الله بتحية دين
الله الإسلام ... وتحية دين الله هي السلام ..
فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته ...أما بعد ...
كنت اليوم أفكر في طابور الصباح .. وتدق في أذني طبوله ..
واسترجعت تمارينه و إذاعته واستحضرت مميزاته التي درسنا من أن التمارين الصباحية ما هي إلا تنشيط للجسد ...و إيقاظ للنائم ... و لتحية العلم و التغني بالنشيد الوطني للدولة لزرع حب الوطن داخلنا و أن الإذاعة المدرسية ما هي إلا تفتيح للعقل ... بما بها من معلومات وما بها من آيات حكيمة نفتتح بها صباحنا ... إلخ ثم تذكرت كيف كانت الشمس أو البرد يقرصنا و نحن نصطف داخل المدرسة وكيف كانت الدقائق تمر بكل ثقل ... و كيف كنا نتحجج بالمرض لكي ننجو من عذاب الوقوف تحت قرص الشمس !!
وبينما أنا كذلك ... خطر لي شيء عجيب !!!!! لم أتذكر أي مشهد من مشاهد الطابور الصباحي في أي فيلم أجنبي !!!! بل لم أرى أي مظهر من مظاهر الإذاعة إلا الإذاعة الداخلية !!!!! أخذت الموضوع للحاج جوجل ... دخلت على الصور .. طابور الصباح ... كل الصور عربية ... فقلت لنفسي أكتبها بالإنجليزي (^_^)
school Morning Lining النتائج جاءت من الدول العربية و باكستان و الهند
غيرت قليلاً إلى Morning Assembly النتائج صور غير ما نجده في مدارسنا فقرأت عنها وعلمت الفارق
عندنا الطابور في الصباح تحت الشمس و المطر نكون وقوفاً الحضور إجباري
عندهم الطابور داخل قاعة المسرح وهو أشبه بلقاء حميمي
وليس كل صباح يقام مثل هذا الاجتماع







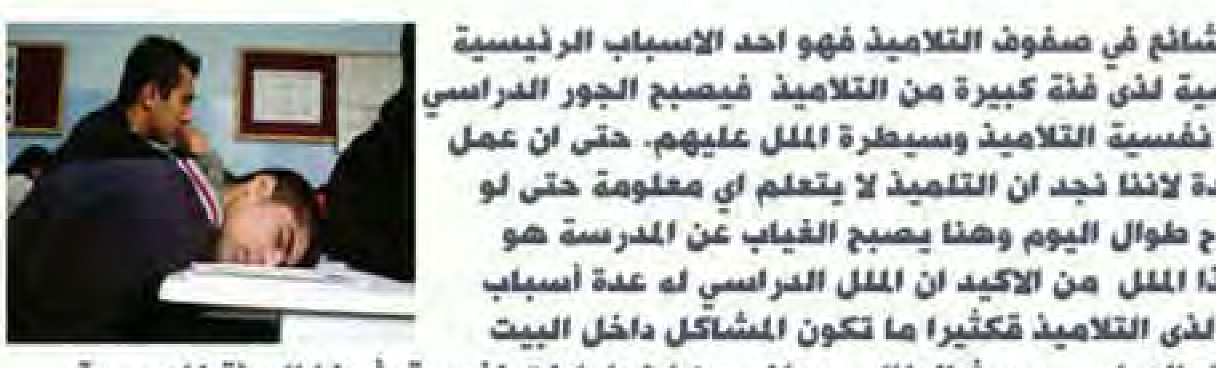


يجب أن نراعي آدمية طلابنا
يجب أن نعيِ أن الطابور ليس كل صباح !!
يجب أن نراعيِ أبناء لنا !!
بحثت فلم أجد وصية من شرع .. أو من سنة ...
لم أجد سوى إرث المدارس البريطانية !!
وهنا توقفت و أنا أبحث أمام قصة حكاها أحد المعلمين
يحكيِ فيها أشكال النفاق فيِ الطابور الصباحيِ فأقتبس قصته منهياً بها
موضوعيِ وصل الاستاذ عبد العليم مدرس اللغة العربية الى المدرسة
متأخرا كالعادة فقد انعقد طابور الصباح همس العامل فى اذنه منبها ان المفتش الجديد
قد حضر الى الفناء مبكرا.... توجه الى الحائط وكأنه يعد خطة حرب أخذ يخط باصبعه
الرجل معروف بصرامته ..من المؤكد انه سيكشف اوجه التقصير لديه...لدقائق ظل يتأمل ويمعن الفكر..
ثم عدل من هندامه وانطلق فى مشية عسكرية الى الميدان"الفناء" رأى هيئة التدريس.. المدير يقف مع
رجل غبى الطلعة ..انه المفتش الزميل اللدود زهنى يمسك بالميكروفون مرحبا بالضيف مادحا خلقه و
سيرته الذاتية العطرة يا لطهارة يده وحميد خلقه وحكمته وحسن تقديره لقد سد زهنى كل المنافذ اين
انت يا عبد العليم بسرعة البرق خطف الميكروفون وقالها......."والله لولا اننى اعبد الله لسجدت لهذا الرجل"
صمت.....صمت.....صمت.....صمت..... نسى المنافقون انهم فى حضرة المصور ..المسجل.. المستهدف..
المستقبل...سبب وجود الجميع فى المكان الطالب

بقلم: محمد مجد الدين /RicoMagdy



الملل الدراسي



الملل الدراسي مصطلح شائع في صفوف التلاميذ فهو احد الاسباب الرئيسية في تدهور النتائج الدراسية لذى فئة كبيرة من التلاميذ فيصبح الجور الدراسي غير مريح بسبب تدهور نفسية التلاميذ وسيطرة الملل عليهم. حتى ان عمل المدرس يصبح بدون فائدة لاننا نجد ان التلميذ لا يتعلم اي معلومة حتى لو استمر المدرس في الشرح طوال اليوم وهنا يصبح الغياب عن المدرسة هو السمة البارزة لكسر هذا الملل من الاكيد ان الملل الدراسي له عدة أسباب من بينها : الجو الاسري لذى التلاميذ فكثيرا ما تكون المشاكل داخل البيت سبب رئيس في هذا الملل الدراسي بحيث الطالب يعاني من اضطرابات نفسية أيضا البيئة المدرسية فاحيانا نجد بعض المدارس لا تلبي رغبات التلاميذ وتركز فقط على التعليم فيما تهمل الجانب التربوي ايضا سوء ادارة الوقت وهنا يكون للاسرة الدور الاكبر في ذلك فعدم الاهتمام بابنائهم وتنظيم الوقت يكون احد الاسباب التي تتسبب في الملل الدراسي وللتخلص من هذا الملل فيجب ان تتضافر الجهود لذلك سواء من الاهل او المدرس او التلميذ نفسه فيجب ان يكون الجميع على استعداد صادق لابعاد الملل وارادة قوية لذلك. هذه بعض المقترحات التي تساعد في اخراج التلميذ من حالة الملل التي تصيب حياته التعليمية

-1 تغيير اسلوب وطرق التدريس فعلى المعلم ان ينوع في طريقته لالقاء الدروس فلا يعتمد فقط على اسلوب الالقاء والاصغاء بل يفتح مجال للحوار والنقاش مع تلاميذته وان يعتمد احيانا على الشرح باسلوب القصة اذا كانت الدروس علمية فيجب ان تتوفر وسائل تشويقية لتلميذ كاجراء تجارب بساحة المدرسة فهذه الامور من شأنها تغيير الجور الدراسي وابعاد حالة الملل

-2 قاعة الدرس يجب ان تكون مريحة وجميلة وجلب وسائل تعليمية مشوقة كالحواسب الالكترونية

-3 خلق نوع من التغيير داخل المدرسة كاقتراح مسابقات دراسية ثقافية ورحلات وهذا ما يطلق عليه

التعليم بالترفيه ويكون تحفيز بواسطة هدايا للفائزين فالهدية يكون لها وقع كبير على نفسية الطالب وتحفزه للاجتهاد اكثر.

-4 الجو الاسري داخل البيت يجب ان يكون مريح بعيدا عن المشاكل لتكون نفسية التلميذ مرتاحة .
فاذا تمتع التلاميذ بالنشاط والحيوية فاكيد ان تحصيلهم الدراسي سيكون ناجح وسيتم تحفيزهم أكثر على العطاء في حياتهم التعليمية

بقلم: خديجة شكلي Rose blanche



من أجــل عام دراسى أفضل

ها هى العطلة الصيفية حازمت حقائبها وتعد علينا الأيام والساعات لتعلن عن رحيل ونهاية ، ولكـــن !!! هناك تسآولا كبيرا يطرح نفسه وبقوة وهو هل جهات التعليم المسؤولة وادرارات المدارس والمعاهد قد أعدت العدة بشكل جيد أو ممتاز لاستقبال الأولاد والبنات من الطلاب !! هل قامت بالصيانة للمدارس والفصول والمعامل والمكتبات؟! هل أعدت معلميها وأخصائيها وموجهيها للقيام بدورهم بطريقة أكثر تطورا وأفضل من السنوات الماضية إذا كانت غير جيدة ؟! هل أخدوا الإحتياطات هل هناك عمل جدى من أجل النهوض والإستعداد لعام دراسي جديد يكون مميز ومختلف عن سابق السنوات ؟ أم سيبقى الحال على ماهو عليه ، ونحن نبقى ندعو الله أن يكون العام القادم أفضل وأحسن ، ويجب علينا أن نكون على مستوى المسؤولية وأن نفى بوعودنا ، يجب علينا أن لانحمل أولادنا مسؤولية كسلنا وإهمالنا وتقصيرنا فى أداء واجبنا أمام الله ،، يجب أن يستفيد المسؤولين وأن يصرفو الأموال فى مكانها المناسب الذى يفيد المدرسة وشؤنها ،، ولا نهدر الأموال فى الإجتماعات التى لا تخدم مصالح المؤسسات التعلمية أو الإحتفالات والجلسات العشوائية ،، ويجب الإستفادة تكون لصالح التلاميذ لـ نوفر لهم مقاعد مناسبة يجلسون عليها وفصول ليست متصدعة جدرانها وغيرها من إلتزامات مدرسية مهمة وكل ذلك يحتاج إلى ضمائر حية و قلوب تعشق وطنها وتبحث عن التجديد والتطوير وليس عكس ذلك ، ويحتاج إلى رجال مثل الذين يطلق عليهم مقولة الرجل المناسب فى المكان المناسب

وإن شاء الله يكون كل عام أفضل من عام

بقلم عبدالمجيد/كانت روحى14



الفرآغ دآء ... له دوآء

لكل مناً يعرف الفرآغ ومايخلفه في حياة البشر النفسية.., من نتآئج وأضرار وخيمة. فهناك من يتأثر بالفرآغ ويصبح يعاني من مرض نفسي حآد. {...}
وهناك من يصبح مجنون.وهناك من يصبح مدمن مخدرآت او كحول وهدا رغبة منه في سد حاجيآته النفسية. والفرآغ أشكال وأنواع ' فهناك فرآغ مادي أي عدم توفر العآمل المآدي وتفشي الفقر يعتبر هدا فرآغ خطير. ويؤدي بصاحبه الى ارتكاب أعصى الجرائم وأكبرها شدةَ. وهناك فرآغ عاطفي الدي ينشطر الى قسمين : يعتبر الشباب أهم فئة مستهدفة به وخصوصاً فئة المراهقين.., بسبب عقدة نفسية ناتجة عن عيب ماَ. أو الفقر أو احتياجات خآصة تؤثر على نفسه ويحس انه ليس هناك من يشاركه مرحلة الحب و تبقى هده كل وساويس. تؤدي به الى تواجد فرآغ عنه على المستوى العاطفي .
والشطر الثاني فرآغ غياب عاطفية الأبوين بسبب فقدان الشخص أحد أفرآد أسرته او كما يطلق عليه " مقطوع من شجرة " فغياب حنين وحب الابوين يؤدي به الى فرآغ عاطفي.
وكل هده الفرآغآت لا نستطيع دكرها كاملة فقط ظهرنا الاكثر انتشاراَ في المجتمعآت وخصوصاً العربيه. منها. نظرا لانفرادها بأسباب الفرآغآت خصوصا الفقر الحآد الدي يعتبر من أهم أسباب تشكل الفرآغ.
وللفرآغ نتآئج وخيمة تنعكس على الشخص.., رغبة منه في سد فرآغه واحتياجاته فإنه لا يجد بديلاً سوى ارتكاب المعاصي والممنوعات كالادمان على المخدرات او الكحول للخروج عن الوعي وتناسي العالم الواقعي والعيش في عالم آخر يخلقه عن طريق المخدرآت. ولا يحس بخطر هده البدائل حتى يجد نفسه في طريق مسدود لا مفر منه الادمآن ومايخلفه أيضاً من عواقب فعندما لا يجد المدمن نقوذ اشتراء المخدرات او أقراص الهلوسة فبدون شعور يرتكب جرائم شنيعة للحصول على مآل مقابلاشتراء المخدرات.
: نصـآئحـ :
هده رسآلة أوجهها لكل الشباب انطلاقاَ من هدا المنبر ؛ ادا وطلتم وبدأتو تحسو بأنفسكم على عتبة الفرآغ فسدو الفرآغ
ببديل مقبول خيراً من المعاصي.
تريضو وما أجمل الرياضة..
سدو الفرآغ بعبادة الله سبحانه وتعالى " ألا بدكر الله تطمئن القلوب "
سدو الفرآغ بكل مايرضي الله سبحانه وتعالى. العبادة ثم العبادة
وابتعدوا عن طريق الضلالة.
سدو الفرآغ بأنشطة مقبولة اجتماعياً ,, الانترنت ، القرأة والمطالعة ، السفر ، .....
والسلام خير الختام.

بقلم LUCA TONI IN MOROCCO / شفآن نبيل



الاعلام العربي الحديث وما يواجهه من تحديات



نرى التقدم الهائل الذي حل في العالم في الاونة الاخيرة وكان لا بد من التطور في الاعلام العربي ,فأصبح الاعلام العربي كلمة ومصداقية عند بعض الناس في المجتمعات العربية , بعض الناس لا تؤمن في تلك الوسائل لانها تعتبر منحازة لجهة معينة , وتعمل لمصلحته الخاصة , فكان الانفجار الهائل في الاعلام العربي ولكنه للاسف تغيبه احد واهم امور الاعلام الصادق والناجح انه حريه الرأي .
والتقيد بأمر تهم الدول او المجتمع ما مما يجعل الوسيله الاعلامية تعمل للمصلحه الخاصة دون المصلحه العامة , فنرى قناه الجزيرة مثلاً .. تهتم بكل امور العالم ولكن عند امور الدوله التي تبث منها لا تهتم به ولا نرى اي خبر خاص عن دوله قطر في اخبار الجزيره .
مثلاً قناه العالم الايرانيه , نراها تهتم بكل امور العالم الاسلامي وما يواجه القضية الفلسطينية من جهة حكومة غزة وتتجاهل ما يحدث في الضفة واهتمامها في ممن يواليها ,وتكون ضد كل ما هو ضدها والعديد من القنوات العربية التي نراها حاليا .
فأهم من يواجه الاعلام العربي في وقتنا هذا غياب المصداقية والحرية .
فأذا كان نقد ما لشخصية معينا نرى البطش ضدد من يتلي برأيه مما يجعل الكل يبعد رايه عن وسائل الاعلام لانه يكون خائف .. وتعمل القنوات على حذف ما لا يتاناسب بها ..
ونرى في القنوات العربية الاخرى , الغنائية والافلام .
نرى شئ غريب وهو تقليد العالم الغربي في هذا المجال فقط .. فالممثله لكي تكون نجمة ومشهورة لازم تكون عاريه امام الشاشه لكي تكون . ولو رفضت راح يكون مصيره الفشل , فبرأيكم .. لماذا اعلامنا العربي بالشكل هذا ..؟ ولماذا لا نرتقي لدرجة المسئولية وتكون قنوات هامة وهادفة ..؟
والى متى ستبقى الحرية غائبة .؟

نهاية الموضوع

لا بد من انجاح الاعلام يجب ان يكون اهم عناصر الاعلام الناجح الحرية التامه ,

بحيث الحرية ايضاً تكون بحدودها بحيث لا تتحكم في حياه الاشخاص الشخصية والتدخل بها ..

بقلم عبد الرحمن مسعود /بحر الأنسانية



الإثراء بلا سبب

تنقسم مصادر الإلتزام في التشريعات المدنية الحديثة إلى مصادر إرادية (العقد، الإرادة المنفردة والفعل الضار أو الفعل مستحق التعويض) ومصادر الالتزام غير الإدارية (القانون والفعل النافع أو الإثراء بلا سبب) وسنركز في مقالتنا هاته على " الإثراء بلا سبب "، ويقصد بفكرة الإثراء بلا سبب على حساب الغير، أن كل شخص يثري على حساب غيره دون سبب قانوني يلزم بأن يرد لهذا الغير قدر ما أثري به في حدود ما افتقر به الغير، بمعنى آخر أقل قيمتي الإثراء والإفتقار.
ويتحقق الإثراء بلا سبب بأركان ثلاثة (اثراء المدين / افتقار الدائن / انعدام السبب القانوني):
-1 اثراء المدين: يمكن تقسيمه وفق ثلاث معايير:
- الاثراء الايجابي والاثراء السلبي: الايجابي هو إضافة قيمة مالية إلى ذمة المدين (كأن يقوم الحائز لعقار مرهون بالبناء فيه فيترتب اثراء الدائن المرتهن من ورل هذا البناء لزيادة ضمانه). أما السلبي يتحقق إذا ترتب على عمل المفتقر نقص التزامات المدين المثري (كأن يقوم مشتري عقار مرهون بدفع دين الراهن).
- الاثراء المادي والاثراء المعنوي: المادي يكون في صورة حق مالي أو منفعة مادية إنتقلت إلى ذمة المثري (كقيام المستأجر بتحسينات على العين المؤجرة وانفسخ عقد ايجاره قبل مدته). أما المعنوي فيكون إذا كانت قيمته ليست مادية طالما أمكن تقديره بالنقود (كالطبيب الذي يعالج مريضا وشفي المريض فهذا إثراء صحي).
- الإثراء المباشر والإثراء غير المباشر: المباشر يتحقق إذا انتقل في أي صورة مباشرة من المفتقر إلى المثري، سواء تحقق الانتقال بفعل المفتقر أو بفعل المثري نفسه (بفعل المثري: كأن يسكن منزل المفتقر بدون عقد ايجار، وبفعل المفتقر: كأن يدفع دين غيره). أما غير المباشر فيتحقق بتدخل شخص أجنبي في نقل المال إلى ذمة المثري (كإلقاء ربان سفينة بعض ما تحمله من بضائع في البحر لينقذ الباقي).
-2 افتقار الدائن: وهو خسارة يتحملها الدائن أو فوات منفعة كان من حقه الحصول عليها. والافتقار كالإثراء قد يكون ايجابيا أو سلبيا وقد يكون ماديا أو معنويا وكما قد يكون مباشرة أو غير مباشر.
"يجب أن تكون هناك علاقة سببية مباشرة بين الإثراء والافتقار، ويسهل إثباتها إذا أمكن ردها إلى واقعة واحدة، وإذا تعددت الأسباب فيمكن تطبيق نظرية السبب المنتج.
واثبات الإثراء والإفتقار يكون بكافة طرق الاثبات.
-3 انعدام السبب القانوني للإثراء: وهو السبب الانشائي أو المصدر القانوني أو السند الحقوقي الذي يخول المثري الحق في الإثراء.
إذا توافرت أركان الإثراء بلا سبب، ترتب في ذمة المثري التزام بتعويض المفتقر (يلزم بتعويض من وقع الإثراء على حسابه بقدر ما استفاد من العمل أو الشيئ).

بقليم حليم halim DZ



العدل ..... و النّاس

العدل ميزان الله على الأرض , به يستقيم المجتمع و يرشد الحكم و تستقر به دعائم الدولة الديمقراطية و تتجسد به المساواة المنشودة . عرف فقهاء القانون العدالة على أنها: "القواعد القائمة إلى جانب قواعد القانون الأصلي مؤسسة على وحي العقل والنظر السليم وروح العدل الطبيعي بين الناس "
و منذ القِدم استقت الشرائع و الشعوب هذا المبدأ من العقل و الروح في الإنسان فاتخذ الرمان قانون الشعوب كمصدر فيما إتخذ اليونان قانون الطبيعة أما المجتمع الإسلامي فإتخذ شريعة القران كمصدرللعدالة . فكان خير مصدر فكان للجميع حق العدالة و الإطمئنان عليها فلايفرق بين مسلم و غير مسلم و لا بين ذكر و أنثى و لا بين فقير و صاحب مال و جاه . و من هذا المنطلق جاء في الحديث القدسي: "يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا "
و قد كان اسلام أول من دعا الى اقامة عدالة اجتماعية شاملة قوامها التعاون على البر و التقوى و اقمة دعائم التعايش السلمي في المجتمع الإسلامي و أساسها شريعة القرآن الكريم و سنة الرسول صلى الله عليه و سلم . فدعى للعدل في الحكم و العدل في القول و العدل في القصاص و الحدود .
و مع التطور الملحوظ في الحياة الإجتماعية و على مدى زمن مضى حاولت الأنظمة المتعاقبة اقامة و ارساء مفهموم و تصور آخر للعدالة الإجتماعية تلك العدالة الإجتماعية التي بنتها الكنيسة على ما يخدم رجل الدين قبل الشعب و على ما يحقق الصالح لكل ذا جاه .
و في الشريعة اليهودية و وفق لتعاليم التلمودية فاليهود لايكن لهم اي شعب و كونهم شعب الله المختار وفق تعاليم دينهم بنت نظام عنصري لا يمكن تقبله ابدا كنظام عالمي .
و في الطرف الأخر فالهندوسية بنت نظام بمفهوم العدالة جسدت فيه أقسى نظام اجتماعي طبقي يندثر أمامه مبدأ المساواة فكل طبقة مسخرة لخدمة الطبقة التي تتميز عنها في الجنس و الخيرات و العلم الخاص بكل طبقة على حدى . و مع الثورة الصناعية و ظهور بوادر الرأسمالية و من جهة أخرة الإشتراكية كنظامين اقتصاديين عالمين تلاشت تلك المعالجة الدينة لمفهوم العدالة الإجتماعية لتخرج للمعالجة المادية و النظرة لها من ناحية تليق بالواقع الإقتصادي المطروح فالرأسمالية بنت عدالتها الإجتماعية على الطبقية في توزيع و استغلال الثروات و العمل , أما الإشتراكية فبنت عدالة اجتنماعية كانت تلك المنشود لها بالنجاح لكنها لم تعمر ان انهارت أما واقع لعدالة اجتماعية من نوع خاص فرضها العولمة الإقتصادية و النظام العالمي . و في الأخير ان و مهما اختلفت تلك النظرات و تعددت المفاهيم لمصطلح العدالة و تطورة تبقى الشريعة الإسلامية خير تجسيد و خير نظرة للبعدالة في المجتمع فالإسلام لم يجسد مبادئ عظيمة فقط كالمساواة و التسامح و العدل بل تعدى هته المفاهيم و أطر مفاهيم عملية لها لاجل تجسيدها على حق و كما قالت ديبرا بوتر Deborah Potter/ "الإسلام نظام عالمي، وديني كوني، جاء لجميع الناس في كل العصور، ولم يحدث أن أقر الإسلام آية تفرقه بسبب الوقت أو الوطن أو الثقافة أو الطبقة. فكل مؤمن بالحقيقة مسلم يتمتع بالأخوة الإسلامية مع كافة الناس في كل عصر ومصر. هذا هو سر قوة الإسلام"

بقلم نـاصر غبريد/محمد إبن الجزائر



البرمجة اللغوية العصبية

"تقديم وتأطير"

أطلق عليه العرب اسم البرمجة اللغوية العصبية أو برمجة الأعصاب لغويا، والترجمة مأخوذة من أصل الكلمة في اللغة الإنجليزية وهي (Neuor Linguisitic Programming) فكلمة (Neuor) تعني العصبي و(Linguisitic) اللغوية وا (Programming) تعني البرمجة.

وبناء على الاسم فإن الذي يؤديه العلم ويسعى إليه هو إعادة برمجة الإنسان من خلال اللغة للآخر أو من خلال الأعصاب للذات، فالجهاز العصبي هو الذي يتحكم في كافة تفاعلات الفرد السلوكية والفكرية وهو بذلك يشبه الإنسان بجهاز الحاسب الآلي بمعنى أنه بالمقدور أن تتم برمجة الحاسب الآلي على أية برامج أو أشياء نريدها وهو مايمكن كذلك مع الإنسان.

فقد دلت التجارب العلمية وماتوصل إليه الإنسان في مخترعات الحاسب الآلي أن اضخم حاسوب هو حاسوب كري والذي تشير الدراسات أنه يعمل في كل ثانية ولمدة عام أربعمائة مليون عملية حسابية بينما يستطيع العقل البشري لدى الإنسان أن أن يقوم بتلك العمليات خلال دقيقة واحدة فقط، هذا ماتوصل إليه البرفيسور مارك وينج من جامعة كاليفورنيا والذي اهتم بدراسة قدرة التخزين لدى الذاكرة البشرية، وإجمالا فإن البرمجة تقول أن الإنسان قادر على تغيير سلوكه وتفكيره واستجابات الآخرين معه حينما يغير مافي ذهنه.

إن علم البرمجة اللغوية العصبية يعتبر من أقوى أساليب التنمية البشرية، وتعلم تقنياتها الحديثة يرشدنا إلى التعرف على الأنماط البشر المختلفة، والأسلوب الأمثل فى التعامل معهم لتحقيق الألفة والتوافق.

كما تساهم البرمجة اللغوية العصبية فى تغيير طريقة التفكير وإطاره للوصول إلى نظرة إيجابية فيما يواجهنا من تحديات، بالإضافةإلى ذلك فإنها تحررنا من مشاعر الإحباط فى الحياة، وهو ما يؤدى إلى المحافظة على استقرار الحالة النفسية الذى ينتج عنه العطاء والإبداع ورفع مستوى الإنتاجية.

وتستخدم البرمجة اللغوية العصبية فى كافة مجالات الحياة والتى منها على سبيل المثال:

- إتقان طرق جديدة لتعامل مع الآخرين.
- تعلم مهارات متطورة لحل المشكلات ومواجهة تحديات الحياة.
- تعلم استراتيجيات بناء الثقة بالنفس.
- تعلم مهارات الاتصال الفعال مع الآخرين.
- اكتساب مهارات للإقناع.
- اكتساب القدرة على قيادة الآخرين.
- التغلب على الضغوط اليومية باستخدام مهارات الاسترخاء.
- زيادة القدرة على اتخاذ القرار الفعال.
- تعلم مهارات التوافق والألفة مع الآخرين.
- تعلم إشارات العين مما يساعد على معرفة شخصية الآخرين.

بقلم زيد الزواق/المفكر المجنون



تعلم الامازيغية

أدرار= الجبل

أتروق= العجل

أضار= القدم

طأطو= الريح

وارا = warra = الكتاب

أيدلس = idles = الثقافة

تاكوت = taggut = الضباب

ثيبلم = iblem = السحاب

ينكل = تراجع

يضرن = التواء

تيكلتولات = هذه المرة

إيشكلت = مرة واحدة

أزلغت = أوقات حزينة

بقلم : هشام شراو



الفرق بين اللغة الإسبانية والبرتغالية

أولا - أدوات التعريف:

1 - للمفرد المذكر: EL في الإسبانية / O في البرتغالية
2 - للمفرد المؤنث: LA في الإسبانية / A في البرتغالية
3 - لجمع المذكر: LOS في الإسبانية / OS في البرتغالية
4 - لجمع المؤنث: LAS في الإسبانية / AS في البرتغالية

ثانيا - في حال دخول حرف الجر الإسباني A والبرتغالي À* (تقابلها: إلى أو اللام بالعربية) على أدوات التعريف:
1 - للمفرد المذكر: AL في الإسبانية / ÀO في البرتغالية
2 - للمفرد المؤنث: A LA في الإسبانية / À في البرتغالية
3 - لجمع المذكر: A LOS في الإسبانية / ÀOS في البرتغالية
4 - لجمع المؤنث: A LAS في الإسبانية ، ÀS في البرتغالية
(*لاحظوا جيدا الاختلاف في العلامة الموجودة فوق الحرف A بالنسبة للبرتغالية)

ثالثا - في حال دخول حرف الجر DE (حرف الجر العربي "من" وتستعمل كأداة إضافة أيضا مثل OF الإنجليزية و DE الفرنسية) على أدوات التعريف:
1 - للمفرد المذكر: DEL في الإسبانية / DO في البرتغالية
2 - للمفرد المؤنث: DE LA في الإسبانية / DA في البرتغالية
3 - لجمع المذكر: DE LOS في الإسبانية / DOS في البرتغالية
4 - لجمع المؤنث: DE LAS في الإسبانية / DAS في البرتغالية

رابعا - في حال دخول حرف الجر الإسباني EN والبرتغالي EM (يقابلهما حرف الجر العربي "في")على أدوات التعريف:
1 - للمفرد المذكر: EN EL في الإسبانية / NO في البرتغالية
2 - للمفرد المؤنث: EN LA في الإسبانية / NA في البرتغالية
3 - لجمع المذكر: EN LOS في الإسبانية / NOS في البرتغالية
4 - لجمع المؤنث: EN LAS في الإسبانية / NAS في البرتغالية

خامسا - أدوات العطف:
واو العطف: Y في الإسبانية* / E في البرتغالية
حرف العطف "أو": O في الإسبانية / OU في البرتغالية
(*ملحوظة: إذا جاءت بعد واو العطف في الإسبانية كلمة تبدأ بالحرف I مثل كلمة IGUAL فإن حرف العطف هنا يصبح E بدلا من Y)

من اعداد خليل/best_one

يتبع ....



الفرق بين اللغة الإسبانية والبرتغالية

سادسا - أداة المصدرية:
والمقصود بأداة المصدرية هي كما في الإنجليزية TION التي عادة تنتهي بها مصادر الأفعال كقولنا: NATION ، STATION وغيرها ، وتختلف أداة المصدرية بين اللغتين الإسبانية والبرتغالية كالتالي:
في المفرد: CIÓN في الإسبانية / ÇÃO في البرتغالية
في الجمع: CIONES في الإسبانية / ÇÕES في البرتغالية

سابعا - الأفعال المساعدة:
هذه الأفعال ليست موجودة في العربية بل في الإنجليزية والفرنسية وبعض اللغات الأوروبية ، ومثال عليها IS الإنجليزية وتقابلها EST الفرنسية في حالة المفرد ، أو ARE الإنجليزية ومقابلها SONT الفرنسية في حالة الجمع ، أما بالنسبة للغتين الإسبانية والبرتغالية فهي كالتالي:
المفرد: ES في الإسبانية / É في البرتغالية
الجمع: ESTAS في الإسبانية / ESTES في البرتغالية

ثامنا - الجواب بنعم ولا:
الجواب بنعم: SÍ في الإسبانية / SIM في البرتغالية
الجواب بلا: NO في الإسبانية / NÃO في البرتغالية

هذه أهم الفروق بين اللغتين الإسبانية والبرتغالية من حيث استعمال الأدوات الأساسية ، ويمكن إضافة ملحوظات أخرى كالتالي:
1 - توجد اختلافات كثيرة في نطق الأحرف بين اللغتين .
2 - لا توجد كلمات تنتهي بحرف N في اللغة البرتغالية ما لم تكن أجنبية الأصل .
3 - اللغة البرتغالية أكثر قصرا واختصارا من اللغة الإسبانية .
4 - تملك اللغة البرتغالية ألفاظا صوتية لحروفها أكثر مما عند الإسبانية .
5 - اللغة الإسبانية أكثر سهولة في التعلم من اللغة البرتغالية بسبب قلة أصوات الحروف الموجودة فيها .
6 - وبالطبع فإن اللغة الإسبانية أكثر عددا وانتشارا من اللغة البرتغالية

هذه أهم الملحوظات بالنسبة للفوارق الجوهرية بين اللغتين الإسبانية والبرتغالية وهي كثيرة كما نرى.

والله تعالى أعلم وأدرى

من اعداد خليل/best_one

النهاية ....



درس في اللغة الالمانية

أخي الطالب أنصحك أن تحاول جهد نفسك في تعلم الدرس وحاول تجنب حفظ المفرادت غيبًا قبل أن تتعلمها مركبة في الجمل حتى تتلافى الخطأ في معانيها أو رسوخها في ذهنك لغير ما وضعت له.

أما الطريقة التي أنصحك بها فهي الاتية:

اقرأ المفرادت أولاً ثم تابع النص في الدرس وافهمه جيداً.

ثم امتحن ما فهمته بالرجوع إلى ترجمة النصوص إلى اللغة العربية.

وبعد ذلك ادرس ملاحظات القواعد حتى تفهمها جيداً.

لفظ الحروف في اللغة الالمانية

a = ah
b = beh
c = zeh
d = deh
e = eh
f = eff
g = geh
h = hah
i = ih
j = jott
k = kah
l = ell
m = emm
n = en
o = oh
p = peh
q = kuh
r = err
s = ess
t = teh
u = uh
v = fau
w = weh
x = icks
y = üpsilon
z = zett

يتبع ...



درس في اللغة الالمانية

إن هذه الحروف قابلة للتعديل الصوتي وعادة عوضا عن حرف الـ e بعد حروف الـ a.o.u يوضع نقطتنان فوق هذه الحروف لدلالة على أنها قابل للتعديل الصوتي اي يتغير لفظ هذه الحروف بعد إضافتها عليها وسوف تلاحظون الفرق عند سماعكم للتسجيل.ue .oe . ae . كذلك حرف s عندما يضاعف كـ ss يلفظ على هذا النحو : esszett يوجد له طريقة معينة في الكتابة لكن لا يوجد هنا للاسف الأحرف الالمانية

تتألف الأحرف الهجائية الألمانية من ستة وعشرين حرفا، وأحرف العلة واضحة ومحكمة، والنطق بها يكون بغير تكلف ولا تشدق لكي تتجنب دمجها في غيرها (أي لتتجنب الادغام) هناك خمسة أحرف علة او أحرف مد بسيط وهي: a,e,i,o,u.ثلاثة منها قابلة للتعديل الصوتي: وهي :a,o,u.وعندما تكتب هكذا تكتب ä,ö.ü

والنقطان فوق الحرف تعني a,o,u, التعديل بلفظه وهذه تدعى في اللغة الالمانية: Umlaut والغاية الحقيقة من وراء وضع النقطتين هي للتذكير بأن الحرف حرف العلة او المد كان،في وقت ما متصلاً بـ حرف e مثال على ذلك :

ومعناها : فتاة Maedchen= فيحذف حرف الـ e ويضع فوق حرف الـ a نقطتان . عوضا عن حرف الـ : e .

وفي كلمة Koenig .معناها : ملك

وفي كلمة Kueche ومعناها : مطبخ

وهناك حروف في اللغة الألمانية تدغم حالما يتعرفُ المرءُ على الحروفِ الهجائيةِ يُصبح بمقدورهِ لفظَ الكلمات بسرعةٍ وبسهولةٍ لأن هذه الكلمات تُلفظ كما تكتب تماما (كاللغة العربية)، غير النطق الجيد يأتي فقط عن طريق الاستماع الى التسجيلاتِ وتقليدها،وهذه الطريقة للتعليم،كطريقة تعلم الاطفال للغتهم الأم، ان تكرار سماعك للتسجيل يمكنك من معرفة كيفية تطبيق القواعد التي تعلمتها، ويمكنك إن شاء الله من نطق هذه اللغة نطقًا سليمًا.

وسلمكم الله وجزاكم خير الجزاء

من اعداد نادية شرفي/Tasnim_7

النهاية.



درس في اللغة الايطالية

الأحرف الإيطالية مكونة من 21 حرف وهى كتالي :
A B C D F G H I L M N O P Q R S T U V Z
جميعها ساكنة ماعدا الخمسة المعروفة المتحركة وهى : ((A E I O U))
الألفاظ المهمة في اللغة الإيطالية هي :
يلفظ الحرف C يأتي بعده a ينطق كا مثل كلمة Casa ومعناها بيت يلفظ الحرف C يأتي بعده o ينطق كو مثل كلمة Cosa ومعناها شيء
يلفظ الحرف C يأتي بعده u ينطق كوو مثل كلمة Culla ومعناها سرير المولود
يلفظ الحرف C يأتي بعده e ينطق شي مثل كلمة Cella ومعناها السجن
يلفظ الحرف C يأتي بعده i ينطق شي مثل كلمة Cicoria ومعناها نبتة عشبية ويلفظ الحرفان CH يأتي بعدهما i كي الكاف مكسورة مثل chi وتعنى الذي أو التي وهو ضمير ويلفظ الحرفان CH يأتي بعدهما e كي الكاف مفتوحة مثل che وتعنى ما أو من وأيضا ينطق الحرف CC يأتي بعدهما أحد الحرفين ((e أو I)) تشي ويلفظ الحرف G مع الحروف المتحركة ((a \ o \ u)) مثل ga gu go ينطق ڨوو و ڨا وليس جوو و جا مثل gallo ومعناها ديك وكلمة gusto ومعناها ذوق كما يلفظ الحرف G مع أحد الحرفين ((E \ I)) مثل ge أو gi جي مثل gelo وتعني برد شديد وكلمة ginocchio ومعناها الركبة في جسم الإنسان وأيضا ينطق الحرفين gg يأتي بعدهما أحد الحرفين ((I \ e)) يكون اللفظ العربي دجي مثل الكلمة formaggio وتعنى جبن أو الكلمة foggia وتعنى طريقة أو شكل وأيضا يلفظ الحرفين gl يأتي بعدهما أحد الأحرف الآتية " a \ e \ o \ u " ڨ وليس ج عربي مثل : globo وتعنى الكرة الأرضية أما الأحرف gli فتنطق بالعربى يلى او ايلى مثل miglio وتعنى ميل وكلمة figlio ويكون لفظها العربي فيليو وتعني الابن كما يلفظ الحرفين ((gn)) بالعربي حسب الحرف الذى يأتي بعدهما من الأحرف الآتية ((a \ I \ e))
نيو \ نى \ نيا مثل ما هو في الكلمات الآتية
Campagna وتنطق كمبانيه وتعنى الريف
Magnifico وتنطق منيفيكو وتعنى عظيم
Agnello وتنطق انيلو وتعنى خروف
ويلفظ الحرف S وسط حرفين متحركين كالزين العربي مثل mese وتعنى شهر وأيضا كلمة casa وتعني بيت وتلفظ الحروف ((sce)) كالشين العربي المفتوح والحروف ((sci)) كالشين المكسور كما في كلمة scelto وتعنى اختيار وكلمة scienza وتعنى علم من العلوم وتلفظ الحروف ((sca)) بالعربى اسكا والحروف ((sco)) بالعربى اسكوو مثل الكلمات
Scapolo وتنطق اسكابولو وتعنى أعزب
Scatola وتنطق اسكاتولا وتعنى علبة
Scopo وتعنى غرض وكلمة scolpire وتنطق اسكولبيري وتعنى ينحت

اعداد رشا بن يوسف/رشا65



ما أفصحك

قال الأصمعي : اجتزت ببعض أحياء العرب، فرأيت صبية معها قربةٌ فيها ماءٌ وقد انحلّ وكاء فمها،

فقالت: يا عمّ، أدرك فاها، غلبني فوها، لا طاقة لي بفيها. فأعنتها،

وقلت: يا جارية، ما أفصحك !

فقالت يا عمّ، وهل ترك القرآن لأحدٍ فصاحةً ؟ وفيه آيةٌ فيها خبران وأمران ونهيان وبشارتان !

قلت: وما هي ؟

قالت: قوله تبارك وتعالى:"وأوحينا إلى أم موسى: أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليمّ ولا تخافي ولا تحزني، إنّا رادّوه إليك وجاعلوه من المرسلين"

قال : فرجعتُ بفائدةٍ، وكأنّ تلك الآيةَ ما مرّت بمسامعي !

لا تحزن :

فإن الله خلق لك الأرض و ما فيها ، و أنبت لك حدائق ذات بهجة ،

و بساتين فيها من كل زوج بهيج،

و نخلا باسقات لها طلع نضيد ،

و نجوما لامعات، و خمائل و جداول، و لكنك تحزن !

اعداد نادية شرفي/Tasnim_7



من أحاديث السحور

من حديث أنس بن مالك ، رضي الله عنه ، مرفوعا :

(تَسَحَّرُوا فَإِنَّ فِي السَّحُورِ بَرَكَةً).
تسحروا : أمر صريح صرفه الإجماع من الوجوب إلى الاستحباب .
فإن في السحور بركة : نص على العلة ، فالسياق قد دل اقتضاء على سؤال مقدر ، فإن الأمر يثير في نفس السامع السؤال عن علته ، فكأنه استفهم عن ذلك بـ: لماذا ؟ ، فجاءه الجواب مؤكدا بـ : "إن"، واسمية الجملة، وتقديم ما حقه التأخير لعلة نحوية إذ لا يجوز الابتداء بالنكرة "بركة"، وعلة بلاغية إذ قد اطرد من كلام البلاغيين ان تقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر والتوكيد.
بركة : نكرة تفيد التعظيم ، ففي السحور بركة أي بركة !

ومن حديث ابن عمر ، رضي الله عنهما ، مرفوعا :

(إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى الْمُتَسَحِّرِينَ)
توكيد بـ : "إن" ، واسمية الجملة ، وتكرار الفاعل في الخبر "يصلون" ، فيكون قد ذكر أولا : الله وملائكته ، فالمبتدأ قبل دخول الناسخ عليه واسم الناسخ بعد دخوله على المبتدأ : فاعل في المعنى ، وثانيا كفاعل حقيقي : واو الجماعة في يصلون ، فضلا عن كون جملة الخبر مضارعة تفيد الحدوث والتجدد ، فكلما أحدث العبد سحورا صلى الله وملائكته عليه وهذا التكرار مما يلهب المخاطب ويحمله على تحري الفعل امتثالا لأمر الشارع ، عز وجل ، وطلبا لهذه المنقبة العظيمة.

وحديث عمرو بن العاص ، رضي الله عنه، مرفوعا :

(فَصْلُ مَا بَيْنَ صِيَامِنَا وَصِيَامِ أَهْلِ الْكِتَابِ أَكْلَةُ السَّحَرِ) :
تقديم المسند تشويقا إلى معرفة المسند إليه ، فإن الحكم مما يسترعي انتباه المكلف إذ ما الذي يميز يفصل عبادة المؤمن عن عبادة غيره ؟ فجاء الجواب مباشرة بعد تهيئة الذهن لاستقباله : إنه أكلة السحر .
والله أعلى وأعلم .

اعداد نادية شرفي/Tasnim_7



شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِيَ أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ..

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُ وَأَن تَصُومُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ . شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِيَ أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلاَ يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُواْ الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُواْ اللّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ } البقرة : 183 -185

سنحلق معكم في أجواء هذه الآيات الشريفة متأملين ما تتضمنه من جمال لغوي وبلاغي، مع الإشارة إلى بعض الفوائد التربوية بإيجاز.

إن المتأمل هذه الآية الشريفة يلمس جمال وروعة الأسلوب الخطابي القرآني، الذي يهدف في مجمله إلى تهيئة النفوس لتقبل فريضة الصوم وعدم استثقال أداء هذه العبادة العظيمة، ونجد ذلك فيما يلي :

أولا :

ابتدأ القرآن خطابه بـ { يا أيها الذين آمنوا } ، أي يا أيها المصدقون، حيث وصفهم بصفة عظيمة وهي الإيمان, وفي هذا النوع من الخطاب تهيئة للأنفس، لأن تتقبل ما يطلبه خالقها منها، و إن كان هذا الصوم خلافا لشهوات النفس ورغباتها.

ثانيا :

المقطع القرآني { ... كما كتب على الذين من قبلكم ... } أي أن هذا الحكم التكليفي ليس مقصورا عليكم، وإنما فرض على من تقدمكم من الأمم، وفي هذا تخفيف من الشعور بثقل الفريضة.

ثالثا :

في المقطع القرآني { لعلكم تتقون } بيان لثمرة أداء هذا العمل وآثارها التربوية، الذي يتمثل في الحصول على التقوى التي هي بغية المؤمن، وفي هذا دفع للمؤمنين على القيام بهذه الفريضة بكل حب وارتياح دون كلفة أو تضمر.

رابعا :

في المقطع القرآني { أياما معدودات }

إن ذكر { أياما } نكرة ووصفها بالعددية يدل على تحقيرها وتقليلها تخفيفا من مشقة التكليف، وهذا المقطع القرآني منسجم مع ما تقدم من خطاب إلهي.

حكمة :

المعرفة ضالة كل طالب عالم ... وباحث عن الحقيقة ...

والمعلومة هي الدرب الذي يقودك إلى المعرفة ...

وفضل العلم مقدم على كل فضل آخر ..

اعداد رشا65 رشا بن يوسف



إعراب حسب

السؤال هو :

حسبُ الخليفةَ أن الله سربله سربال ملك, به ترجي الخواتيمُ هل نعرب حسبُ مبتدأ الخليفةَ مفعول به للمصدر حسب أن الله سربله سربال ملك المصدر المؤول من ان ومعموليها خبر
ام نعرب حسب : اسم فعل مضارع بمعنى يكفي الخليفة مفعول به.

الجواب هو :

حسب هنا مبتدأ وهو مضاف ، والخليفة مضاف إليه مجرور ، والمصدر المؤوّل من أن واسمها وخبرها في محل رفع خبر "وحسْب" لها استعمالان :

أولاً : اسم بمعنى (كاف) وهو اسم فاعل من كفى ، وتستعمل مضافة فتكون نعتاً لنكرة ، لأنها لم تتصرف بالإضافة حملاً على ما هي بمعناه . نحو : مررت برجل حسبك من رجل .
والتقدير : كاف لك من غيره .
وتكون حالاً لمعرفة . نحو : هذا محمد حسبك من رجل . فهي حال من محمد .
والتقدير : فيا لك من رجل . وتأتي بمعنى قط ، وقد .
كما تستعمل استعمال الأسماء الجامدة . فترفع على الابتداء ، نحو قوله تعالى (حسبهم جهنم) .
ويجوز فيها العكس ، أي أن تكون خبراً وجهنم خبر .
وتأتي اسماً للحرف المشبه بالفعل . كقوله تعالى (فإن حسبك الله) .
كما تجر بحرف الجر الزائد ، كقولهم : بحسبك درعهم .
وبإعراب حسب مبتدأ أو اسماً للحرف الناسخ أو اسماً مجروراً بحرف الجر الزائد يخرجها من دائرة أسماء الأفعال .

ثانياً : تأتي (حسب) بمعنى (لا غير) فتجرد من الإضافة اللفظية وينوى بها الإضافة المعنوية ، وتكون حينئذ مبني على الضم مع إعرابها إعراب الحالات السابقة في البند الأول . نحو : جاء رجل حسب ، فهي في محل رفع صفة لرجل .
ونحو : رأيت محمداً حسب ، فهي في محل نصب حال لمحمد .
ونحو : أخذت عشرة دنانير فحسب ، والتقدير فحسبي ذلك . في محل رفع مبتدأ .
وقد تأتي حسب مجردة من الفاء وقد تتصل بها ، والفاء حينئذ زائدة لتزين اللفظ .
فإذا قلنا : قبضت عشرة دنانير فحسب ، فإن الفاء حرف زائد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، وحسب اسم بمعنى غير مبني على الضم في محل
رفع مبتدأ ، وخبره محذوف ،
والله تعالى اعلى وأعلم .

حكمة :

مَنْ لم ينشأ على أن يُحِبَّ لغةَ قومِهِ ،
استخفَّ بتُراثِ أمّتِهِ، واستهانَ بخصائص قوميّتِهِ.

اعداد رشا65 رشا بن يوسف



أراد الأذان فأخطأ

قال أبو عبد الله الحاكم :

حضرت أبا العباس
" يعني الأصم ، وكان من طلاب الربيع بن سليمان تلميذ الإمام الشافعي
يوماً في مسجده ، فخرج ليؤذن لصلاة العصر، فوقف موضع المئذنة ، ثم قال بصوت عال :
أخبرنا الربيع بن سليمان، أخبرنا الشافعي ، ثم ضحك ، وضحك الناس،
ثم أذن.

نزهة الفضلاء 1135/2

اعداد رشا65 رشا بن يوسف

قل ولا تقل

1. قل: الجُمهور والجُمهورية؛ ولا تقل: الجَمهور والجَمهورية.

2. قل: فلان مؤامر، ولا تقل متؤامر.

3. قل: وقف في المستشرَف، أو الروشن، أو الجناح، ولا تقل: وقف في الشرفة.

4. قل: أيما فضل العلم أم المال؟؛ ولا تقل: أيهما أفضل العلم أم المال.

5. قل: الثبات في الحرب؛ ولا تقل: الصمود في الحرب.

اعداد: خديجة شكلي/ Rose blanche



الديود (diode) ..

تعريفه : الدايود هو ابسط صنف من أشباه الموصلات ، و بشكل عام شبه الموصل مادة لها قدرة متغيرة على توصيل التيار الكهربائي . أكثر أشباه الموصلات تصنع من موصل ضعيف وفيه بعض الشوائب (مواد من مادة أخرى) تضاف عليها . العملية التي يضاف فيها الشوائب (doping) .

في حالة LED مادة الموصل النموذجية هي ((aluminum-gallium-arsenide (AlGaAs)

وفي (AlGaAs) النقي ، تكون كل ذرة مرتبطة تماما مع الذرة المجاورة بحيث لايوجد الكترونات حرة توصل التيار الكهربائي .

في المادة المشابة (المضاف اليها شوائب) اضافة الذرات يخل بالتوازن (إما ان نضيف الكترونات electrons)) أو فجوات (holes) لجعل الالكترونات حرة الحركة) في كلتا الحالتين تصبح المادة أكثر توصيلاً للتيار الكهربائي .

-1 الشبه موصل المحتوي على زيادة من الالكترونات يطلق عليه N-type material حيث يحتوي على ذرات سالبة الشحنة ، وبالتالي الالكترونات الحرة تتحرك من من المنطقة المشحونة بالسالب الى المنطقة المشحونة بالموجب .

-2 الشبه موصل المحتوي على زيادة من الفجوات يطلق عليه P-type material حيث يحتوي على ذرات موجبة الشحنة وبالتالي الالكترونات تتحرك من فجوة الى فجوة من المنطقة السالبة الى المنطقة الموجبة . في النتيجة الفجوات تظهر وكأنها تتحرك من المنطقة الموجبة الى المنطقة السالبة .

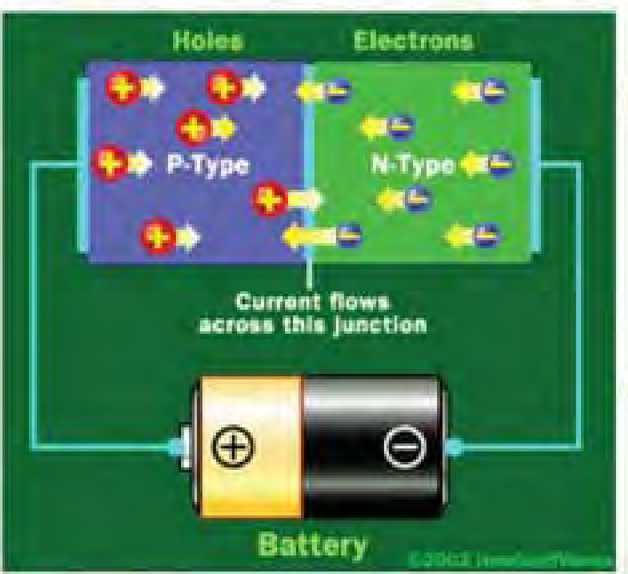
الدايود يتألف من مقطع من N-type material متصلة مع مقطع من P-type material ويوجد اقطاب الكهربائية في نهاية كل واحد ، بهذا الترتيب الكهرباء تسري باتجاه واحد فقط . عند عدم وجود فرق جهد على الدايود ، الالكترونات من مادة N-type تملأالفجوات من مادة P-type طالما الطبقات متصلة وهذا يشكل حالة depletion zone . في حالة depletion zone مادة الشبه موصل تعود الى حالة العزل الاصلية لها (جميع الفجوات تمتلئ) لذلك لايوجد الكترونات حرة ولا اماكن فارغة للالكترونات و الشحنة لاتسري .

في منطقة التقاء الطبقات ، الالكترونات الحرة من مادة N-type تملأالفراغات من مادة P-type وهذا يحدث طبقة عازلة في وسط الدايود تسمى depletion zone .

ولكي تتخلص من depletion zone يجب ان تتحرك الالكترونات من ومنطقة N-type الى منطقة P-type والفجوات تتحرك بالاتجاه المعاكس .

لفعل ذلك نوصل جهة N-type للدايود بالنهاية السالبة من الدائرة وجهة P-type بالنهاية الموجبة . الإلكترونات الحرة في N-type تصد بواسطة الالكترونات السالبة وتسحب الى القطب الموجب والفجوات في P-type تتحرك في الاتجاه المعاكس .

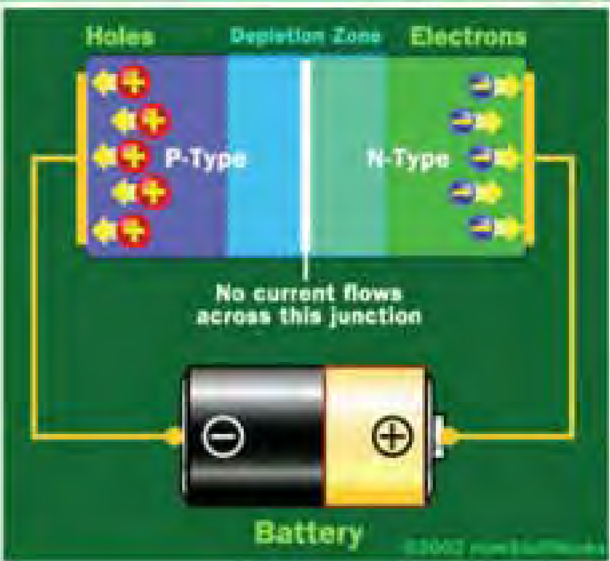
وعندما يكون فرق الجهد بين الاقطاب عالي كفاية الالكترونات في منطقة depletion zone ترفع خارج الفجوات وترجع حرة ثانية وبذلك تختفي منطقة depletion zone وتسري الشحنات في الشبه الموصل .



في جهة النهاية السالبة للدائرة يوصل الطبقة N-type وفي جهة النهاية الموجبة يوصل P-type الالكترونات والفجوات تبدأ بالحركة وتختفي منطقة depletion zone .

واذا حاولنا امرار التيار بالتجاه الآخر وذلك بإيصال جهة P-TYPE بالجهة السالبة من الدائرة وايصال N-TYBE بالجهة الموجبة فان التيار لن يسري .

الالكترونات السالبة في N-TYBE تنجذب الى القطب الموجب ، والفجوات الموجبة في P-TYPE تنجذب نحو نحو القطب السالب وفي هذه الحالة لايسري أي تيار من خلال الدايود لان الالكترونات والفجوات لاتسري بالاتجاه الصحيح ومنطقة depletion zone تزداد .



الطرف الموجب من الدائرة علق بطبقة N-TYBE والنهاية السالبة تعلق بالطبقة P-TYPE الالكترونات الحرة تتجمع عند طرف واحد والفجوات عند الأخر ومنطقة depletion zone تكبر

هناك انواع عدة للدايود وله تطبيقات كثيرة جدا من انواعه :

ideal diode 1

L E D 2

PHOTO DIOD 3

ومن اهم استخدامات الدايود

-1التقويم rectifier

ومعناه ان نحول اشارة كهربائية من ac الى dc وايضا نستعمل معه المكثفات للحصول على اشارة نقي

و من انواعه

* النصفي half wave rectifier

* الكامل full wave rectifier

-2 regulation ويستخدم ديود زينر لهذه المهمة zener diode ومعناها المحافظة على جهد فرع من الدائرة بحدود ثابتة

-3 free weeling diode وهو بشكل يستخدم في inverters and controllers

-4 دوائر الاخماد ل thyristor و هذا العنصر من عناصر القدرة العالية و هو شبيه بالدايود

لاستفادة اكثر قم بزيارة

/ http://www.electronics2000.com

/ http://www.twysted-pair.com



لفحص الدايود نقوم بالتالي

نعلم ان الدايود له طرفان Anode Kathode نقيس مقاومة اي طرفين فاذا كانت القيمة مالا نهاية

فيكون الطرف المتصل بالطرف الموجب هو Anode اما اذا كانت القيمة صغيرة يكون الطرف المتصل بطرف

الموجب هو Kathode و اذا كانت القيمتين ما لا نهاية فلا حول ولا قوة الا بالله -مشطوب-

و تعرف الكاثود من خلال النظر الى الدايود فهو مرمز اليه بخط خاصية الديود المثالي

(Ideal Diode Characteristic) القانون العام له :

$$I_D=I_S(e^{\wedge}(V_D/V_S) -1$$

وفي العدد الخامس سوف نتطرق الى كيفيه حساب التيارات في الدايود وايضاً الى شرح

DTL و RTL

في العدد السادس سوف نقوم بشرح

TTL

ان شاء الله تعالى ...

خالد علي اسماعيل عويس / رحيل صامت



بسم الله الرحمن الرحيم

يداكَ أوكتا وفوكَ نفخَ !!!

كانَ رجلٌ في جزيرةٍ مِنْ جزائرِ البحر ، فأرادَ العُبُورَ إلى الشاطئ جهةَ البرِّ ، فلم يجدْ مركباً يحمِلُهُ فعمدَ إلى زقٍّ نفخَ فيه ولم يُحسنْ إحكامَهُ وامتطاه فرحاً مزْهواً. فلما توسطَ البحر نَفِسَ الهواءُ مِنَ الزقِّ فغرقَ في الماء . فلما غشيَهُ الموتُ استغاثَ برجلٍ ينظرُ إليه مِن الجزيرةِ . فقالَ لهُ : مابوسعي أنْ أنقذكَ ، يداكَ أوكتا وفوكَ نفخَ . وذهبت هذه القصة مثلاً .

معاني مفردات النص :

الزّقّ : القِرْبَة ، وهي وعاءٌ مِنْ جلدٍ .

لم يُحْسِنْ إحكامَهُ : لم يربطهُ جيداً .

نَفِسَ الهواءُ : خرجَ كالنّفَس .

غشيَهُ المَوْتُ : أطبقَ عليهِ وغلبهُ .

مابوسعي : ليسَ باستطاعتي .

أوكتا : ربطتا (أوكا : ربطَ) .

فُوكَ : فَمُكَ .

خلاصة النص :

لاتعْمد إلى الاحتيال فيما لاحيلةَ فيهِ .

لاتكنْ فرحاً مزهواً بما صنعتَ .

حينَ يغشى الموتُ لاتنفعُ استغاثةٌ .

اعداد محمد عبّاس/ابن ليبيا البار



مدخل إلى نظام تحديد المواقع العالمي (GPS)

كان الاتحاد السوفيتي السابق أول من أطلق مركبة باتجاه الفضاء الخارجي، عندما أطلق مركبة سبوتينج 1 في 1957/11/4، ثم تبعته الولايات المتحدة الأمريكية التي أطلقت مركبة اكسبلورار1 في 1/2/1958. أما الآن فقد أصبح للعديد من دول العالم أقمارها التي تدور حول الأرض وتستخدم في مجالات شتى، مثل أقمار البث التلفزيوني، والتجسس، والاستشعار عن بعد، ومراقبة المناخ.

مقدمة:

كان موضوع تحديد المواقع، سواءً التقريبية منها أو الدقيقة، من بين الأهداف التي حظيت باهتمام كبير في عصر الفضاء، حيث خُصص عدد من برامج الفضاء لهذا الهدف. وقد ظهر نتيجةً لذلك عدد من الأنظمة في مجال الأعمال الملاحية والمساحية والجيوديزية، والتي توقف بعضها عن العمل بينما ما يزال بعضها يستثمر حتى الآن، ونذكر من بين هذه الأنظمة:

VLBI (Very Long Baseline Interferommetry).
LLR (Lunar Laser Ranging).
SLR (Satellite Laser Ranging).
LAGEOS.
Doppler.
GPS (Global Positioning System).

ويعتبر نظام تحديد المواقع العالمي من أهم الأنظمة التي أوجدها الإنسان، وقادت إلى قفزة كبيرة في هذا المجال، وذلك بسبب مزاياه العديدة.

نظام تحديد المواقع العالمي:

الاسم الكامل للنظام هو:

(Navigation Satellites for Timing and Ranging / Global Positioning System (NAVSTAR/GPS

أي الأقمار الاصطناعية الملاحية لتحديد الوقت والمدى / نظام تحديد المواقع العالمي. ويعرف اختصاراً بنظام تحديد المواقع العالمي (GPS). يتبع النظام وزارة الدفاع الأمريكية، حيث قامت بإطلاق أول قمر للاستخدام في عام 1981، وما زالت تتولى إدارته والإشراف عليه حتى الآن. ولقد كان الهدف الأساس من إنشائه إيجاد نظام قادر على تحديد المواقع في أي مكان على سطح الكرة الأرضية، على مدار الساعة وفي جميع الظروف الجوية. وصمم النظام بحيث يقوم المستخدم باستقبال إشارات الأقمار الاصطناعية دون الحاجة إلى إرسال أي نوع من الإشارات منه. وفي فترة لاحقة سمح للقطاع المدني باستخدام النظام، حيث قام عدد من الباحثين في عدد من الدول بتطوير أساليب معالجة بيانات الأقمار وتوصلوا إلى العديد من النتائج التي أدت إلى رفع دقة النظام بحيث أصبح استخدامه ممكناً في الأعمال المساحية والجيوديزية التي تتطلب مستويات عالية من الدقة

مزايا النظام:

ينفرد نظام تحديد المواقع العالمي بعدد من المزايا أدت إلى انتشار استخدامه على نطاق واسع على مستوى العالم وفي مختلف التطبيقات. نذكر من بين هذه المزايا ما يلي: لا يحتاج إلى وجود رؤية متبادلة بين النقاط المرصودة في الأعمال المساحية. يوفر أرصاداً على مدار أربع وعشرون ساعة في اليوم وفي أي مكان على سطح الكرة الأرضية. لا يتأثر بالعوامل الجوية (غيوم، أمطار، غبار، ثلوج......)



ذو إنتاجية عالية.

لا يتطلب تشغيله سوى عدد قليل من العاملين. يقدم مستوى عالٍ من الدقة. يقدم إمكانية تحديد الوقت بدقة عالية. تتوفر أجهزته بأسعار متفاوتة حسب دقتها، ما جعلها في متناول الجميع.

مبادئ عمل النظام:

يعتمد النظام على مبادئ أساسية معروفة جيداً في مجال المساحة الأرضية وهي:

مبدأ التقاطع العكسي (Resection): وينص على أنه في حالة معرفة إحداثيات ثلاث نقاط أو أكثر فمن الممكن حساب إحداثيات أي نقطة مجهولة، وذلك بالوقوف عليها وقياس المسافات إلى تلك النقاط، كما في الشكل (1).



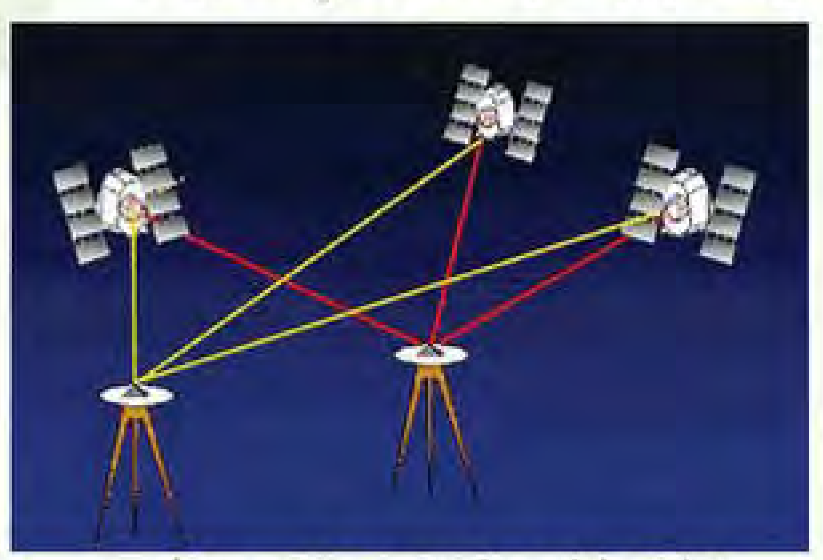
الشكل (1): مبدأ التقاطع العكسي

مبدأ قياس المسافة عن طريق معرفة زمن سفر الإشارة من القمر حتى المستقبل (Receiver) على الأرض، والذي يضرب بسرعة الضوء للحصول على المسافة، كما في الشكل (2).



الشكل (2): مبدأ قياس المسافة عن طريق معرفة زمن سفر الإشارة

مبدأ التصحيح النسبي للأرصاد: يصنف النظام من بين الأنظمة النسبية (Relative Systems) والتي تعتمد على عمل جهازين أو أكثر في نفس الوقت، ومن ثم حساب إحداثيات النقاط المجهولة (Rovers) بالنسبة إلى النقطة المعلومة (Reference)، ويمكن بهذه الطريقة الوصول إلى مستويات عالية جداً من الدقة، كما في الشكل (3).



الشكل (3): مبدأ التصحيح النسبي للأرصاد.

علماً أنه يمكن استخدام النظام وفقاً لمفهوم الأنظمة المطلقة (Absolute Systems) التي تعتمد على عمل جهاز بشكل منفرد، ولكن الدقة في هذه الحالة ستكون منخفضة كما هو الحال في الأعمال الملاحية.
إن هذه المبادئ ورغم بساطة مفهومها فإنها تطبق باستخدام تكنولوجية متطورة جداً في نظام تحديد المواقع العالمي.

أقسام النظام:

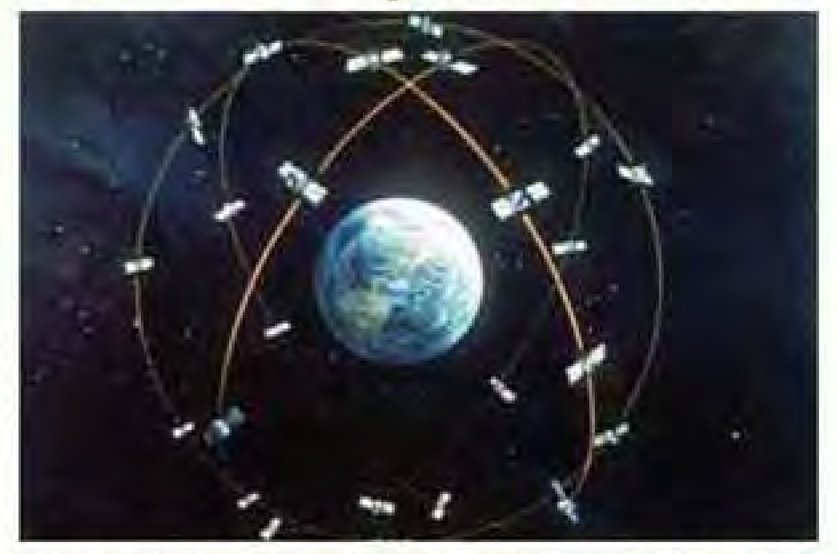
يتألف النظام من ثلاثة أقسام أساسية، وهي قسم الفضاء (Space Segment)، وقسم التحكم (Control Segment)، وقسم المستخدم (User Segment)، موضحة في الشكل (4).

قسم الفضاء :

يعد قسم الفضاء العصب الأساس في النظام، ويتألف من كوكبة من الأقمار الاصطناعية التي تدور حول الأرض على ارتفاع وسطي قدره 20200 كم. ولقد كان من المقرر أن تتألف هذه الكوكبة من 21 قمراً (18 قمراً فعالاً و3 أقمار احتياطية) تتم دورتها حول الأرض في 11 ساعة و 58 دقيقة (أي يتم القمر دورتين حول الأرض في اليوم الواحد)، موزعة في ستة مدارات، كما في الشكل (5)، وذلك لأن هذه التكوين يؤمن المواصفات المطلوبة من النظام والمذكورة سابقاً.

الشكل (4): أقسام نظام تحديد المواقع العالمي.

وصمم النظام على أن تطلق الأقمار على شكل أجيال متعاقبة بحيث يتم إحلال الجيل الأحدث مكان الجيل الأقدم مع المحافظة على المواصفات المذكورة. ولكن تم المحافظة على أقمار الأجيال الأقدم (التي بقيت بحالة جيدة) في الخدمة، وفي الوقت الحالي يبلغ عدد الأقمار 31 قمراً (منها 28 في حالة الخدمة الفعلية). وتبلغ تكلفة القمر حوالي 100 مليون دولار.
يقوم كل قمر بإرسال إشارة (Signal) باتجاه الأرض تتألف من مجموعة من الأقسام وتضم عدداً كبيراً من البيانات التي تستخدم لقياس المسافة بين القمر والمستقبل على الأرض، و لحساب إحداثيات القمر في كل لحظة أثناء حركته في الفضاء، وبالتالي تمكن المستقبل من حساب إحداثيات نقطة الوقوف.



الشكل (5): قسم الفضاء في نظام تحديد المواقع العالمي



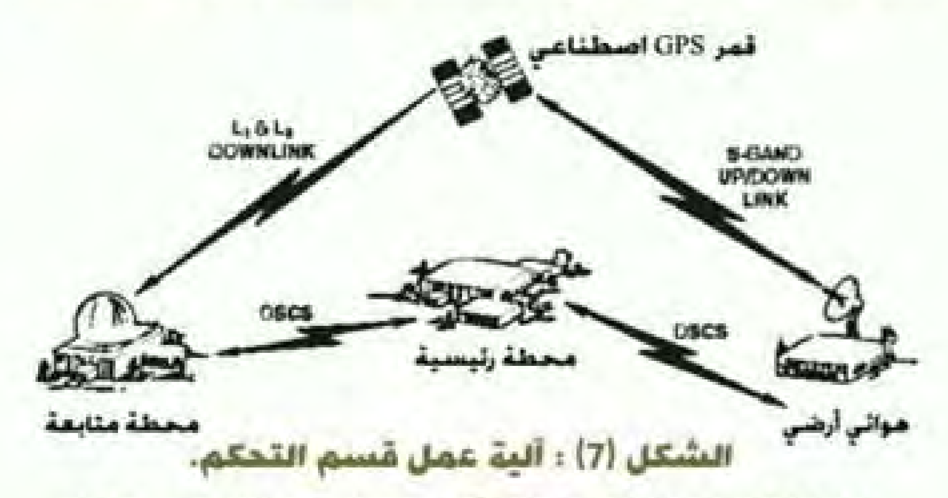
قسم التحكم:
مهمة هذا القسم متابعة ومراقبة الأقمار بشكل مستمر وذلك من أجل ضمان عملها بشكل دقيق و لتصحيح الأخطاء التي تحدث فيها أثناء دورانها حول الأرض، ويتكون من خمس محطات متابعة واستقبال، ومحطة رئيسية للمعالجة، وثلاث هوائيات، كما في الشكل (6).

تقوم محطات المتابعة برصد جميع الأقمار على مدار اليوم وإرسال بيانات الأرصاد إلى المحطة الرئيسية للمعالجة، التي تقوم بحساب الانحرافات في مدارات الأقمار وحساب التصحيحات اللازمة لها، ومن ثم تقوم بإرسال هذه البيانات إلى الهوائيات التي تتولى عملية إرسال البيانات إلى الأقمار أثناء دورانها حول الأرض وذلك للمحافظة على البيانات التي يرسلها القمر محدثة ودقيقة كي يتم حساب إحداثيات النقاط على سطح الأرض بشكل دقيق، كما في الشكل (7).



الشكل (6): قسم التحكم في نظام تحديد المواقع العالمي

قسم المستخدم:
يضم هذا القسم قطاعين أساسين هما القطاع العسكري والقطاع المدني، ويتميز النظام بتغطيته لطيف واسع من التطبيقات التي تتفاوت فيما بينها من حيث الدقة ومن حيث أسعار الأجهزة والمعدات المستخدمة فيها. فهناك التطبيقات التي تتطلب دقة منخفضة (Low Accurate Applications) مثل الأعمال الملاحية (برية، بحرية، جوية) والتي تتطلب أجهزة رخيصة الثمن وسهلة الاستعمال. و التطبيقات التي تتطلب مستوى متوسط من الدقة (Moderate Accurate Applications) مثل الأعمال المساحية والتي تحتاج إلى نوع أفضل من الأجهزة والمعدات وخبرة أكبر في مجال استثمارها. وهناك أخيراً التطبيقات التي تحتاج إلى مستوى عالي من الدقة (High Accurate Applications) مثل دراسة تحرك القشرة الأرضية، دراسة معدل دوران الأرض إلى ما هناك من هذه التطبيقات التي تتطلب أنواع معينة من الأجهزة والتجهيزات وخبرة عالية في الاستخدام ومعالجة الأرصاد والنتائج



الشكل (7) : آلية عمل قسم التحكم.

اعداد/ Captain Mahmoud محمود عبد الكريم رضوان



معدات السلامة الشخصية

personal life saving appliances

سترة النجاة

life jacket

كيفية الطفو بالماء بسترة النجاة الوضع الصحيح / الأهتزاز والحركة للأستعداد للدوران / الدوران

الوضع الصحيح والتجاه الرأس لأعلى للتنفس بهولة

كيفية ارتداءها



1 Place lifejacket over head ensuring that side-tapes pass under arms.



2 Pull side-tapes down firmly until lifejacket grips body.



3 Cross side-tapes behind back and return to front.



4 Tie Securely ensuring side-tapes are located between upper and lower front pads.

ملاحظة

يجب توفر سترة نجاة لكل فرد بالإضافة إلى 10٪ للأطفال وكذلك وضع سترات إضافية في أماكن الإعاشة

والمناوبة والعمل الليلي وتكون في أماكن سهل الوصول إليها

من متطلبات سترة النجاة

تكون مريحة أثناء الأرتداء ويستطيع الشخص ارتداءها بطريقة صحيحة خلال دقيقة واحدة دون مساعدة

أيضا يمكن لمرتديها القفز الى الماء من ارتفاع لايقل عن 4.5 متر دون اصابة او تخلع منه او تتلف وتزود

كل سترة نجاة بصفارة تثبت فيها بحبل بصورة جيدة

قوارب النجاة

life boats يعتبر قارب النجاة من معدات السلامة المهمة جدا لمغادرة السفينة

انزال قارب النجاة

1

2

3

4

5

6



ملاحظة

يزود كل قارب نجاة يتم انزاله بواسطة الأسلاك والبكرات (بلانكو) بطريقة آلية ويجب أن يجهز بحيث تتم عملية فصل الخطافين بالمقدمة والمؤخرة للقارب في وقت واحد ويجب ايضا أن يكون جهاز الفصل قادر على فصل الحبل من القارب عندما يكون طافيا أو عندما لايكون هناك حمل على الخطافين بالمقدمة والمؤخرة ، وأن يكون هناك جهاز الفصل قادر على اطلاق الخطاطيف الحاملة للقارب عندما يكون هناك تحميل عليها سواء كان القارب فارغا أو كان طافيا على على سطح الماء وهو بكامل حمولته من المعدات و الأشخاص الذين على القارب ، ويجب ان تصمم بحيث يكون لها عامل امان يبلغ 6 أضعاف القوى القصوى لمقاومة الكسر لحمولة القارب الموزعة بالتساوي بين البكرات



طوق النجاة

Life buoys

موقع أطواق النجاة

توزع على كلا جانبي الأسطح المختلفة بالسفينة بحيث تكون جاهزة للأستخدام الفوري ويجب وضع واحد على الأقل بمنطقة المؤخرة ، و يراعي تستيفها بموقعها بحيث يمكن إلقاءها بسرعه ويمنع تثبيتها بصفة مستمرة

طول حبل طوق النجاة

يتم تثبيت حبل نجاة قابل للطفو بطوق النجاة ويجب تزويد طوق نجاة واحد على الأقل بكل جانب بهذا الحبل وطول هذا الحبل في حالة الأزاحة الخفيفة للسفينة ضعف ارتفاع مكان الطوق فوق خط المياه 30 متر أيهما أكبر



الأنوار بأطواق النجاة

يزود مالايقل عن العدد العدد الكلي لأطواق النجاة بنور واشارة دخان تعمل ذاتيا وتكون قادرة على الأنزال السريع من ممشى القيادة . ويتم توزيع الأطواق المزودة بنور واشارات دخان بالتساوي على جانب السفينة

المعلومات المدونة بطوق النجاة

اسم السفينة

ميناء تسجيلها

وان تكون بالأحرف الرومانية

اعداد/ Captain Mahmoud محمود عبد الكريم رضوان



جامعة فيلادلفيا الاردن



باعتبارها واحدة من المؤسسات العلمية المتميزة فإن جامعة فيلادلفيا تلزم نفسها بأن تكون شريكاً كاملاً في تطوير المجتمع الأردني بوجه خاص والمجتمعات الأخرى على الصعيدين الإقليمي والعالمي بوجه عام .

إن دور العلم والتكنولوجيا والمعلومات والاتصالات يزداد أهمية وحيوية في صنع رفاهية الإنسانية وتقدمها. ومن المتوقع خلال السنوات القادمة أن تصبح هذه العناصر مجتمعة العامل الحاسم نحو النمو والإرتقاء . وعليه فإن التعليم ذا النوعية العالية والمرتبط بمتطلبات المرحلة و المستند الى البحث التطبيقي المتداخل التخصصات و المشترك بين المؤسسات سيكون الوسيلة الوحيدة لقيادة أي مجتمع ليصبح شريكاً منتجاً وفعالاً في الحضارة الإنسانية . إن تعاظم تيار العولمة وتسارع انهيار الحواجز الثقافية والاقتصادية يتطلب تعليما حداثيا معمقاً ومنظومات متجددة من التعليم الالكتروني والاعتيادي في بيئة خصبة من التفاعل الديمقراطي واحترام حقوق الإنسان واطلاق حرية الفكر وتحفيز الأمكانات الإبداعية المتواصلة لدى الشرائح الشابة في المجتمع. وفي الوقت الذي تؤدي سرعة تطور المعرفة وتطور العلوم والتكنولوجيا الى تعميق الهوة الثقافية بين الأجيال فإن المقاربات الحداثية للتعليم والتعلم مدى الحياة والتعليم التفاعلي من شأنها أن تساعد على جسر تلك الفجوة وتصحيح ذلك الاتجاه

فيلادلفيا ذلك الإسم العريق المتجذر في أعماق التاريخ والتي كانت واحدة من المدن العشرة الكبرى على طريق الملوك التي كانت تربط بين الحضارات القديمة يدفع جامعة فيلادلفيا لتأخذ على عاتقها الربط بين المعرفة والتعلم والحضارة الحديثة والتقدم الى الأمام من خلال محركين رئيسين هما النوعية و الحداثة على طريق المعلومات. إن نقطة الانطلاق في هذا كله تتمثل في توفير التعليم الصحيح السريع التطور والمرتكز الى مثل انسانية واخلاقية نبيلة. ويمثل الجيل الصاعد من الشابات والشبان القطار الذي سيحمل المجتمعات الى المستقبل ووقوده العلم والتعليم . إن جامعة فيلادلفيا ومثيلاتها من المؤسسات يمكن أن تكون أداة حاسمة لتحقيق كل هذه الآمال.

نظام الدراسة

تسير الدراسة في الجامعة على النظام الفصلي وفق نظام الساعات المعتمدة (credit hour system) وتمثل الساعة المعتمدة كمصطلح أكاديمي محاضرة نظرية واحدة (أو ساعتي مختبر أو مشغل) أسبوعياً ولمدة ستة عشر أسبوعا. وتمنح الجامعة درجة البكالوريوس في مختلف التخصصات المتوفرة فيها. .

تم طرح برنامج الماجستير لتخصص اللغة الأنجليزية وتخصص علم الحاسوب إن الشهادات التي تمنحها الجامعة معترف بها من قبل مجلس التعليم العالي (الجهة الوحيدة المخولة بذلك في الأردن)، ومن ثم فإن هذه الشهادات معترف بها من قبل الهيئات الأكاديمية داخل الأردن وخارجه.

رسوم التسجيل الفصلية والرسوم الدراسية المعتمدة للعام الجامعي 2008/2009

أولاً : تطبق على الطلبة المستجدين الرسوم الدراسية التالية ، اعتباراً من الفصل الدراسي الأول ، للعام الجامعي 2008/2009م، للفصول الدراسية الثلاثة (الأول ، والثاني ، والصيفي) وكما هو مبين

الكليه	التخصص	رسوم الساعه المعتمده صباحي
الآداب والفنون	اللغة العربية وآدابها	40
	اللغة الإنجليزية وآدابها	60
	التصميم الجرافيكي	70
	التصميم الداخلي	70
العلوم	التكنولوجيا الحيوية وهندسة الجينات	60
	الرياضيات	50
العلوم الإدارية والمالية	المحاسبة	60
	العلوم المالية والمصرفية	60
	إدارة الأعمال	60
	التسويق	60
	الإدارة الفندقية والسياحية	60
	إدارة المستشفيات	60
	علم المكتبات والمعلومات	50
	إدارة نظم وشبكات الأعمال	70
الحقوق	الحقوق	60
الصيدله	الصيدله	75
الهندسه	هندسة كهربائية	75
	هندسة ميكانيكية	75
	هندسة الاتصالات والإلكترونيات	75
	هندسة ميكاترونكس	75
	هندسة حاسوب	75
	هندسة العمارة	75
تكنولوجيا المعلومات	هندسة البرمجيات	70
	أنظمة المعلومات الحاسوبية	70
	نظم المعلومات الإدارية	70
	علم الحاسوب	70
التمريض	التمريض	70



ثانياً :
رسوم التسجيل العامة وتشمل :
رسوم التسجيل : 150 ديناراً رسوم التسجيل لكل فصل دراسي (الأول والثاني) و(90) ديناراً للفصل الصيفي . طلب الإلتحاق لأول مرة : 20 ديناراً ولمرة واحدة . الكفالة التعليميـــة : 3 ثلاثة دنانير لكل طالب للفصول الدراسية (الأول والثاني والصيفي). بدل الخدمات الطلابية : (110) ديناراً لكل فصل دراسي (الأول ، والثاني) و (80) ديناراً للفصل الصيفي. الأمانات المستردة : (100) ديناراً لجميع الطلبة و تدفع لمرة واحدة عند التسجيل وتسترد عند الإنسحاب أو التخرج ثالثاً : يستمر العمل باستيفاء الرسوم الدراسية السابقة للساعات المعتمدة على الطلبة القدامى ، حتى تخرجهم ، وتبقى رسوم التسجيل الفصلية كما هي دون تغيير .

تعليمات المنح في جامعة فيلادلفيا

أولاً: منح الثانوية العامة للطلبة المستجدين

منحة كاملة لمن يكون ترتيبه ضمن الخمسين الأوائل في شهادة الدراسة الثانوية العامة الأردنية بفرعيها العلمي والأدبي أو ما يعادلها من الشهادات الأجنبية والعربية مثل: (IGCSE و SAT و البكالوريا .الخ منحة تعادل 50٪ من رسوم الساعات المعتمدة للحاصلين على معدل 90٪ فما فوق في الثانوية العامة الأردنية بفرعيها العلمي والأدبي. منحة تعادل 15٪ من رسوم الساعات المعتمدة للحاصلين على معدل ما بين 85٪ و 89,9٪ في الثانوية العامة الأردنية بفرعيها العلمي والأدبي باستثناء طلبة كليتي الصيدلة والهندسة.

ثانيـــــاً: منح التفوق الأكاديمي في التخصص للطلبة الملتحقين في الجامعة

تقدم منحة دراسية مقدارها 100٪ من الرسوم الدراسية للطالب الحاصل على معدل تراكمي لا يقل عن 95٪ و 50٪ للطالب الحاصل على معدل تراكمي لا يقل عن 90٪ شريطة أن يكون قد أنهى دراسة 30 ساعة معتمدة في جامعة فيلادلفيا وأن يكون مسجلاً للحد الأدنى من العبء الدراسي وفق تعليمات منح درجة البكالوريوس وألا يكون قد صدر بحقه أي عقوبة تأديبية في ذلك العام من درجة إنذار فأكثر.

ثالثا منـــح الأشقـــــاء: منحة تعادل (15٪) من قيمة رسوم الساعات المعتمدة في كل فصل دراسي لكل من الأشقاء المقبولين والمسجلين الدارسين، وتبقى المنحة سارية إذا تخرج أحدهم من الجامعة.

رابعـــــاً: منح أعضاء المجالس الأكاديمية:

تقدم منحة دراسية واحدة سنوياً مقدارها (20٪) من قيمة الرسوم الدراسية لطالب مرشح من قبل أعضاء مجلس الأمناء والمؤسسين وممثلي المجتمع المحلي في مجالس الجامعة المختلفة، ولرئيس الجامعة بالتنسيق مع مجلس الأمناء تقديم بعض المنح حسب ما تقتضيه المصلحة العامة للجامعة. وفي جميع الأحوال لا يجوز أن يقل معدل الطالب عن 65٪ في شهادة الدراسة الثانوية العامة أو ما يعادلها .

خامســــــــا: منح أبناء العاملين في الجامعة: تقدم منحة دراسية بواقع (50٪) من قيمة الرسوم التعليمية لأبناء العاملين في الجامعة، وفي حال حصول الطالب على تقدير ممتاز ترصد باقي رسومه لذلك الفصل .

سادســـــاً: منح التفوق الرياضي والثقافي: تقدم خمس منح دراسية في كل فصل مقدارها (20٪) من الرسوم الدراسية يتسابق عليها الطلبة المتفوقون رياضياً وخمس أخرى للمتفوقين ثقافياً وفقاً للأسس التي تضعها الجامعة لهذه الغاية.



سابعـــــــاً: منح أبناء رؤساء الجامعات الأردنية: تخصص منح دراسية لأبناء رؤساء الجامعات الأردنية العاملين مساوية لكامل رسوم الساعات المعتمدة في الجامعة.

ثامنـــــــاً: لا يجوز لأي طالب أن يجمع في الوقت نفسه بين منحتين أو أكثر مما ذكر سابقاً إلا في حالات التفوق الأكاديمي أثناء دراسته في الجامعة.

تاسعـــــــاً: لا يستفيد طلبة الفترة المسائية إلا من منح التفوق الأكاديمي أثناء دراستهم في الجامعة.

عاشـــــــراً: يشترط في استمرار المنح المذكورة أعلاه حصول الطالب في كل فصل دراسي على معدل لا يقل عن جيد (68٪).

حادي عشر: الفصل الصيفي غير مشمول بهذه المنح.

ثاني عشر: رئيس الجامعة مسؤول عن تنفيذ هذه التعليمات.

المعدلات المطلوبة للقبول

التخصص	أسس القبول والمعدلات وفروع الثانوية	
	المعدل	فروع الثانوية
كلية الآداب والفنون		
اللغة العربية وآدابها	%55	العلمي ، الأدبي ، الشرعي ، التجاري، الإدارة المعلوماتية (باستثناء اللغة العربية) الفندقي الاقتصاد المنزلي .
اللغة الإنجليزية وآدابها	%55	
التصميم الجرافيكي	%55	
التصميم الداخلي	%55	
كلية العلوم		
التكنولوجيا الحيوية وهندسة الجينات	%55	العلمي ، الصناعي ، التعليم الصحي الشامل الزراعي (إدارة معلوماتية باستثناء الجينات)
الرياضيات	%55	
كلية العلوم الإدارية والمالية		
المحاسبة	%55	العلمي ، الأدبي ، الشرعي ، التجاري،الإدارة المعلوماتية ، الفندقي الاقتصاد المنزلي .
العلوم المالية والمصرفية	%55	
إدارة الأعمال	%55	
التسويق	%55	
إدارة المستشفيات	%55	
الإدارة الفندقية والسياحية	%55	
إدارة نظم وشبكات الأعمال	%55	
علم المكتبات والمعلومات	%55	



كليةِ الحقوق		
الحقوق	%70	العلمي ، الأدبي ، الشرعي ، التجاري، الإدارة المعلوماتيةِ الفندقي الاقتصاد المنزلي
كليةِ الصيدلةِ		
الصيدلة	%80	العلمي

كليةِ الهندسة		
هندسة كهربائيّة	%80	العلمي ، صناعي
هندسة ميكانيكيّة	%80	العلمي ، صناعي
هندسة حاسوب	%80	علمي ، إدارة معلوماتيةَ ، صناعي
هندسة ميكاترونكس	%80	علمي ، صناعي
هندسة العمارة	%80	علمي
هندسة الاتصالات والإلكترونيات	%80	علمي ، إدارة معلوماتيةَ ، صناعي
كليةِ تكنولوجيا المعلومات		
أنظمة المعلومات الحاسوبية	%55	علمي ، إدارة معلوماتيةَ ، صناعي ، التعليم الصحي الشامل زراعي
علم الحاسوب	%55	
هندسة البرمجيات	%55	
نظم المعلومات الإدارية	%55	
كليةِ التمريض		جميع فروع الثانويةِ

اعداد/ خديجة شكلي Rose blanche



كتاب نحو إتقان الكتابة باللغة العربية للمؤلف أ.د. مكي الحسني
صورة الغلاف





ترمي حلقات هذا الكتاب إلى تحسين أداء الكاتبين باللغة العربية.
فهي تتحدث عن الوسائل التي يمكن أن تساعدهم على ذلك، وتنبِّه على الأخطاء النحْوية واللغوية الشائعة في الكتابات المعاصرة.
وتبيِّن وجه الخطأ والصواب فيها، وتذكِّر بأهم القواعد النحوية والصرفية واللغوية التي تشتدّ حاجة الكاتبين إليها.
اهم ما تناوله الكاتب في كتابه
-1 أهميةَ اللغة للأمة، وضرورة الاعتزاز بها والدفاع عنها.
-2 أسباب تدنّي مستوى الأداء بالعربية لدى المتعلمين.
-3 سبُل التمكّن من اللغة العربية: كيف ترتقي بلُغتك؟
-4 الوسائل المساعدة.

اعداد خديجة شكلي/Rose blanche



قلة القرّاء وكثرة المتفرّجين .



قلة القراءة والبحث عن المعلومة الجديده ليسة مشكلة جديدة أو مستحدثه إنما هي نتاج لاهمال الدول

عن الاعتناء بجلب المواد التعليمية الجديدة وبالتالي فهذا الذي يؤدي بدوره لندرة القارئين للكتاب المطبوع

بل وإننا قلما نجد من يبحث عن كتاب في الشبكة "العنكبوتية"اللهم إن كان منهجيا فهو سيقرأه مغصوبا

على نفسه ليتحصل على درجات تفيده في معدّله الدراسي ,وفي الجانب الاخر نجد اقبال الاشخاص على

التلفاز وما به من بلاء ونماء والبحث عن فك لتشفير القنوات التلفزيونية كالاشتراك فيما يسمى

ب"السيرفر"تزداد يوما بعد يوم وهذا الامر محمود إن إستعمل في الوجه المطلوب منه ولكن...ياليت

قومي يعلمون.

بقلم :شذى الكتب(مصطفى).



من تا ريخ العلوم : اتعرف عالما

جيمس واط (James Watt)

1819-1736

عالم رياضيات ومهندس اسكوتلاندي

بعد حصوله على تكوين يؤهله لصنع الأجهزة العلمية ، تم تكليفه سنه 1757 م بصيانة اجهزة اللوم لجامعة كلاسكو Glasgow بعد ذلك بستة سنوات ، استعدي ذات يوم لأصلاح آلة بخارية معطلة ، فتمكن من اصلاحها بعد ان توفق في معرفة خبايا ميفية اشتغالها ، وقد شكل هذا الحدث حافزا له على الانطلاق في هذا الاتجاه ، والاهتمام بدراسة المشاكل الحرارية للآلات البخارية.

وفي نفس السنة تمكن من تطوير الآلة البخارية لتوماس نيوكومن Thomas NewComen ، والرفع الخصوص الآلات البخارية . وقد عرفت الآلات التي اخترعها جيمس واط نجاحا منقطع النظير في جميع انحاء اروبا . وقد تم استعمالها في قطاعات صناعية مختلف (ضخ المياه ، النسيج ، بواخر تجارية ...) ، وتقديرا لما انجزه جيمس واط في حياته فقد اطلق اسمه على الوحدة العالمية : الواط Watt

أسس وات بالاشتراك مع بولتون شركة هندسية هي شركة سوهو للأعمال الهندسية وقد أدخل الشريكان مصطلح وحدة القدرة الحصانية

(H.P)Horse Power حيث كيلو وات0.746 = 1H.P

بقلم : بوبكر بوحدة / نبض الشوق



من الحياة المعاصرة : الانارة الكهربائية

اولا كتقديم تتم الانارة الكهربائية بواسطة أجهزة تحول الطاقة الكهربائية الى طاقة ضوئية مثل : حبابة التوهج ، وحبابات الانارة المسماة أنابيب النيون ، المستعملة لانارة لوحات الاشهار ومهابط الطائرات.

بالنسبة لحُبابة التوهج فتحتوي الحبابات الحالية على سليك رقيق من التّنغستين درجه جرارة انصهاره 3410 C° وعلى خيط من الأرغون Argon وغازات اخرى ، تلعب دورا مهما في الحد من تبخر السليك واطالة عمر الحبابة.

انا الآن ننتقل للحبابة اللاّصفة La Lampe Fluorescente

هو نوع من الحبابات المتالقة (Lampes Luminescentes) يستعمل في الانارة العمومية .

وهو عبارة عن حبابة زجاجية تمتْ تغطية جوانبها الداخلية بمادة الفوسفور ، وتحتوي على بخار الزئبق تحت الضغط منخفض . يصبح الفوسفور لاصفا تحت تاثير الاشعاع الضوئي الناتج عن شرارات كهربائية داخل الحبابة .

لهذا النوع من الحبابات عدة جوانب ايجابية منها :

أ - انتاجها لضوء ابيض قريب من ضوء النهار .

ب - انتاج انبوب لاصف قدرته 40W اضاءة ضوئية تعادل اضاءة حبابة للتوهج قدرتها 150W.

ج - تبديد انبوب لاصف لطاقة حرارية أقل بكثير من حبابة للتوهج لها نفس القدرة

بقلم : بوبكر بوخذة / نبض الشوق



دراسة حصرية حول أشكال البراكين و انواعها

دراسة حصرية حول أشكال البراكين و انواعها

عناصر الموضوع هي كالآتي :

1 - مقدمة :

2 - ما هو البركان ؟

3 - المواد البركانية و أنواعها :

أ - اللافا :

ب - الركام الناتج عن تحلل الصخور :

ج - الغازات البركانية

4 - الاشكال البركانية :

5 - أجزاء البراكين :

6 - أنواع البراكين :

يتبع ....



دراسة حصرية حول أشكال البراكين و انواعها

1

•• تقديم ••

كأحد الوحوش الجيولوجية ، البراكين في أصل تكوينها هي ارتفاع لباطن الأرض. و لفهم طريقة عملها و تكوينها لا بد من عمل دراسة أرضية داخلية و خارجية. و هي المساهم الأول باستمرار في إعادة تشكيل الصفائح التكتونية .

البراكين تعتبر صمامات للأمان بالنسبة للكرة الارضية ، ومن خلالها ، كوكبنا يزيل الطاقة المخزونة في جوهره. أما بالنسبة للقشرة الأرضية فهي تتألف من اثني عشر لوحة منفصلة. عندما يجتمع اثنان منها ، الكثافة الأرضية تصبح أخف. تحت تأثير الحرارة والضغط ، واللوحة هي العين الجافة تحت سطح الأرض و المياه الموجودة هناك تعود الى السطح ، فيختلط بها الجزء السفلي من البراكين لتكون حمما بركانية. و شروخ عشوائية في القشرة الارضية ، و عندما تعود حمم الماغما إلى سطح القرارات.تتسبب في سداد و ذوبان المواد المنصهرة .

يتبع ...



دراسة حصرية حول أشكال البراكين و انواعها

2

•• ما هو البركان ؟ ••

البركان هو ارتفاع لسطح الكرة الارضية و يعتبر أحد اشرس الوحوش الجيولوجية في عصرنا الحالي ، و البركان يمكن ان يكون تحت سطح الماء ، أو خارج القشرة الأرضية التي ألفها و أنتجها طرد وتنضيد ارتفاع المواد المنصهرة تم تأخد شكل الحمم البركانية والرماد (الماغما) ، و تكون هذه الماغما ناتجة عن الذوبان الجزئي للافا و الترفاس ، فتبقى أغلب هذه المواد في صورة استثنائية على سطح القشرة الأرضية. و التكديس يمكن ان يصل الى الاف الامتار التي تكون سمك الجبال و الجزر التي تكونها هذه المواد المنصهرة. ويتوقف ذلك على طبيعة المواد ، ونوع اندفاعها ، وتواترها وتتكون الجبال والبراكين فتتخذ أشكالا مختلفة ابرزها الجبال و البراكين المخروطية الشكل ، والتغلب على قوة هذه المواد المنصهرة و الحد من خطورتها يكون من خلال الحفر أو الكالديرا .

يتبع ...



دراسة حصرية حول أشكال البراكين و انواعها

3
°° المواد البركانية وأنواعها °°

البراكين في أصلها عندما تثور تخرج منها العديد من المواد نذكر منها

أ - اللافا

اللافا هي عبارة عن كتلة كبيرة و سائلة تقذفها و تبزقها البراكين خلال ثورانها ، و دراجة حرارتها بالغة الارتفاع تبلغ درجة حرارتها حوالي الف الى الف و مئتي درجو مئوية. وتنبثق اللافا من فوهة البركان ، كما تطفح من خلال الشقوق والكسور في جوانب المخروط البركاني، تلك الكسور التي تنشئها الانفجارات وضغط كتل الصهير ، وتتوقف طبيعة اللافا ومظهرها على التركيب الكيماوي لكتل الصهير الذي تنبعث منه وهي نوعان اساسيان لافا ثقيلة الوزن وداكنة اللون و لافا خفيفة الوزن و فاتحة اللون

ب - الركام ناتج عن تحلل الصخور

يقذف نتيجة ثوران البراكين ركام مكون من صخور صغيرة الحجم و الذي يكون ناتج عن تحلل الصخور الصلبة بمختلف الأنواع والأحجام التي تكون داخل البركان عادة في الفترة الأولى من الثوران البركاني . و يخرج الركام البركاني من القشرة المتصلبة

ج - الغازات البركانية

تقذف البراكين خلال الانفجارات البركانية غازات عديدة و متنوعة ابرزها غاز بخار الماء ، وهويقذف بكميات كبيرة و يكون السحب الهائلة يختلط معه فيها الغبار والغازات الأخرى. وتتكاثف هذه الأبخرة مسببة الأمطار غزيرة تتساقط في محيط البركان .

يتبع ...



دراسة حصرية حول أشكال البراكين و انواعها

4

•• الاشكال البركانية ••

يتوقف شكل البركان على نوع الحمم البركانية التي تنبعث منه ، ونوع الاندفاع و الثوران والبراكين يمكن أن تتخذ أشكالا مختلفة منها

براكين درعية : هو البركان الذي يكون قطره أكبر من ذروته بسبب تدفق الحمم البركانية التي يمكن السفر لأميال قبل التوقف

براكين هضبية : هي براكين شديدة الارتفاع في حين يكون قطرها أكثر توازنا بالمقارنة مع ارتفاعها بسبب ارتفاع لزوجة الحمم ، الناتجة عن ثوران البراكين و الانفجارات البركانية

براكين طبقية أو ضعيفة : براكين اقل ارتفاعا من البراكين الهضبية ، شكلها فتح قمري على سطح القشرة المحيطية و يمكن أن تكون ناتجة أيضا عن هروب اللافا السائلة الارتفاعات المتطاولة البراكين تكون على شكل ضعف للبركان الطبقي عند الثوران .

يتبع ...



دراسة حصرية حول أشكال البراكين و انواعها

•• أجزاء البراكين ••

البراكين تتكون من هياكل مختلفة تدخل في تركيب البركان توجد عادة على شكل

غرفة صهارية : تغذيها الحمم البركانية (الصهارة أو الماغما) من العباءة وتلعب دور الخزانة ومكان تمايز و تجمع الماغما . عندما تكون خاوية نتيجة اندفاع بركاني ، البركان يمكن أن ينهار، و بالتالي تكون الكالديرا. و تقع الغرفة الصهارية بين حوالي عشرة إلى خمسين كيلومترا تحت أعماق القشرة الأرضية

المدخنة البركانية : وهو المكان المفضل للماغما أو الحمم البركانية للعبور من الغرفة الصهارية الى سطح القشرة الارضية

الحفرة أو الكالديرا : هي القمة البركانية التي تؤدي الى المدخنة البركانية

واحدة أو عدة مداخن بركانية ثانوية : تنطلق من الغرفة الصهارية بركانية أو المدخنة البركانية الرئيسية ، لينتهي بها الامر في جناحي البركان ، وأحيانا عند قاعدته ، والتي قد تؤدي إلى تكون أقماع الصغيرة و ثانوية .

يتبع ...



دراسة حصرية حول أشكال البراكين و انواعها

6

•• أنواع البراكين ••

هناك نوعان رئيسيان من البراكين على سطح الكرة الأرضية

البراكين الحمراء : براكين هادئة نسبيا لانبجاسي البركان مما يؤدى إلى انبعاث الحمم البركانية والسوائل في شكل مسبوكات. هذه هي براكين "النقاط الساخنة" والواقعة تحت سطح الكرة الارضية و تعتبر براكين من منتصف المحيط ذات ارتفاعات متفاوتة و متطاولة

براكين رمادية : هي البراكين المتفجرة والدائمة الثوران نتيجة انبعاث الحمم البركانية والرماد ، في شكل تدفقات للحمم البركانية أو تدفقات الحمم البركانية والأعمدة البركانية. فهي ترتبط في المقام الأول بظاهرة الانبساس البركاني

النهاية

بقلم: boss hook



تـحـول الصخور

1 •• عــامل الزمن ••

تحتاج عملية تحول الصخور المشكلة للقشرة الأرضية على عدة عوامل لضمان إعادة تشكيل الصخور وظهور معادن جديدة في تركيبها ، ومن العوامل المتدخلة في ذلك والتي سبق ذكرها نجد الحرارة والضغط والعامل الكيميائي. كما أن هذه العوامل لا تعتبر كافية لتحقيق التحول بشكل تام إلا بتدخل عامل أخر مهم وهو الزمن.

يلعب الزمن دورا هاما في عملية تحول الصخور، فتغير درجات الحرارة والضغط في ظروف زمنية قصيرةليس لهد ور في تحول الصخور ، بالمقابل فإن التغير الطفيف للضغط ودرجة الحرارة في فترة زمنية طويلة يلعب دورا كبيرا في تحول الصخور لأن التحول يتطلب ملايين السنوات لتكون له فعالية، وتظهر هذه العملية في التشوهات التكتونية التي تتعرض لها الصخور بشكل بطيء جدا خلال مراحل تشكل الطيات أو الجبال.

بتجمع ظروف التحول مع بعض في منطقة تحول تتعرض الصخور لتغييرات في بنيتها وتركيبها وفق أنواع عديدة من التحول منها :

1 - التحول الديناميكي :

يحدث هذا النوع من التحول في المناطق التي يسودها ضغط منخفض ودرجات حرارة منخفضة ، وهو موجود في حواف الفوالق ، حيث أن استمرار الاحتكاك إلى فترة طويلة من الزمن يؤدي إلى طحن الصخور إلى حبيبات صغيرة تتشكل على إثرها ما يسمى Mylonite المكونة غالبا من كوارتز وصفاح .

2 - التحول الحراري :

يميز المناطق التي تتميز بارتفاع درجة الحرارة وانخفاض الضغط ، يحدث نتيجة سيلان الحمم البركانية على سطح الأرض فيتحول الطين إلى خزف طبيعي وذلك بزوال الماء وظهور معادن جديدة من الكوارتز.

3 - التحول الإصطدامي :

يميز المناطق التي تشهد ارتفاع كبيرا في الضغط ودرجة الحرارة معا، يحدث نتيجة اصطدام النيازك بسطح القشرة الأرضية ويتشكل نوعان من الكوارتز: الكاوزيت عندما ترتفع درجة الحرارة عن 500 درجة والضغط يفوق 20 كيلوبار ، stishovite عندما ترتفع الحرارة إلى أكثر من 1200 والضغط إلى أكثر من 80 كيلوبار.

بقلم: tayeb55



تحول الصخور

2 •• الضغط ••

يعتبر الضغط أحد عوامل التحول الأكثر أهمية بعد الحرارة ، وهو نوعان حسب مكان تأثيره وطريقة التأثير ، بحيث نجد الضغط الموجه والضغط المتجانس.

الضغط المتجانس :

يحدث في الأعماق وهو متساوي في جميع الإتجاهات ، هذا يؤدي إلى إختزال حجم البلورات وارتفاع الوزن النوعي لها ، وتكون الأشكال الحبيبية متساوية الأبعاد تقريبا .
مثال :عند درجة حرارة 300 درجة مئوية والضغط 14 كيلوبار يتحول الألبيت إلى جادييت (بيرو كسين صودي) ذو وزن نوعي أعلى ، إذ أن التفاعل الذي يتعرض له الألبيت ينتج عنه الجادييت بكثافة 3.3 والكوارتز.
أهم المعادن المميزة للصخور المتحولة : الأندالوزيت، السيليمانيت ، الديستان ، والتي لها نفس الرمز الكيميائي،وهي تابعة للمعادن النيزوسليكاتية .
نلاحظ أنه كلما زاد الضغط يزداد الوزن النوعي للصخور المتحولة الناتجة وتمثل هذه المعادن متعددة الأشكال.

الضغط الموجه :

يسود هذا النوع من الضغط في المناطق القريبة من السطح ، حيث تكون حركة القشرة الأرضية كبيرة المصاحبة لتكوين الجبال مثلا ، ويعمل إلى تنظيم وترتيب المعادن وتوجيهها حيث يصبح المحور الطولي للمعدن في اتجاه واحد عمودي على اتجاه الضغط وينشأ عن ذلك وريقات متوازية موافقة لاستطالة المعادن من بينها الميكا ، البروليت ، التالك ، الهرنبلاند ، التي هي سهلة الكسر ، أما المعادن منعدمة الوريقات فهي تتعرض إلى إعادة تبلور وتتحول إلى معادن مجهرية وينتج عن الضغط الإتجاهي (الموجه) تكوين الشيستوزية التي تعرف بالتورقات .

بقلم: tayeb55

LEXMARK

لكسمارك تطرح محاكي البيئة في إطار حملتها اطبع أقل، ووفر أكثر

قامت لكسمارك العالمية والمتخصصة في توفير حلول وخدمات الطباعة بدعم حملتها للحفاظ على البيئة وذلك من خلال إطلاق محاكي البيئة- eco-simulator للمستهلك والمستخدم في المنزل بهدف زيادة الوعي والتركيز على أهمية تطبيق عادات الطباعة الجيدة التي تقلل من العوامل والآثار السلبية.

وتسمح هذه الأداة التعليمية الجديدة للمستهلكين بالتقدم نحو مستقبل مستدام وتقليل الأثر البيئي من خلال تحسين نظم الطباعة وتدفق المستندات، وتتوافر حاليا لمستخدمي الأعمال الصغيرة وإدارة الأعمال من المنزل عبر الموقع الالكتروني الخاص www.lexmark-me.com

وتشير الإحصائيات إلى أن استهلاك الطاقة يرتبط بتقنية المعلومات ومن خلال الدراسات الناتجة عن تحليل دورة حياة لكسمارك باتت تؤكد على أن أغلب التأثيرات البيئية للطابعة تأتي فعليا من استهلاك الورق، مقارنة بحوالي 10 ٪ بسبب فقدان الطاقة. وبالمثل، تساهم مرحلة الاستخدام بنسبة كبيرة تتراوح ما بين 55 ٪ وحتى 68 ٪ من إجمالي تأثيرات طابعات الإنكجيت ذات الوظائف المتعددة.

وبعد تطوير لكسمارك محاكي البيئة للأعمال، قامت لكسمارك بتوفير أداة للمستهلكين، حتى يتسنى لكل من الجماعات والأفراد التعرف على مدى تأثير الأساليب والعادات الخاصة بالطباعة واستهلاك الأوراق، سلبيا على التغييرات المناخية واستنزاف الموارد والتلوث بصفة عامة.

وبهذه الطريقة يمكنهم العمل على تقليل الآثار السلبية على البيئة وتعزيز حملة لكسمارك للطباعة أقل والتوفير بشكل أكثر.

ويقوم محاكي البيئة بحساب التأثير البيئي لطباعة المستخدم، ويربطها بنسبة الاحترار العالمي وتلوث الأوزون، كما يقدم حجم الموارد الغير متجددة التي تتضمنها العملية، وهذا أمر في غاية الأهمية لمعرفة التأثير الفعلي لطباعة كل مستخدم على حدة وكذلك لمساعدة المستهلكين على تقليل الآثار السلبية الخاصة.

دبي : عماد سعد

المنسق الوطني للشبكة العربية للبيئة والتنمية بالإمارات



الاتحاد الأوروبي: تأخر التحرك الأمريكي بشأن المناخ يزيد المخاطر

ذكر تقرير للاتحاد الأوروبي أن اقتراحا أمريكيا بأن يكون خفض انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري بطيئا في البداية قبل القيام بتخفيضات كبيرة لاحقا سيزيد من مخاطر حدوث ضرر بيئي يتعذر إصلاحه.
وجاء في التقرير الداخلي للاتحاد الأوروبي الذي أعدته السويد الرئيس الحالي للدورة الحالية للاتحاد "أمريكا تقول إن من الممكن فعل القليل قبل 2020 وفعل الكثير بعد ذلك".
وأضاف التقرير نقلا عن بحث علمي "ليس من الممكن تعويض الانبعاثات الكبيرة في السنوات الأولى بالكامل في العقود المقبلة فيما يعرف بسيناريو التحرك المؤجل".


أدخنة تتصاعد من مصنع للأسمنت في باوكانج باقليم هوبي الصيني يوم 13 يوليو تموز 2009

وكان الاتحاد الأوروبي تعهد بخفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون لما يقل 20 في المائة عن مستويات عام 1990 بحلول 2020 وستخفضها 30 في المائة إذا حذت دول أخرى حذوها.
وعلى عكس ذلك تتحرك الولايات المتحدة نحو الموافقة على هدف بخفض الانبعاثات 17 في المائة بحلول 2020 و 83 في المائة بحلول 2050 من أعلى مستوى في 2005.
ويهدف الجانبان إلى منع ارتفاع درجات الحرارة العالمية أكثر من درجتين مئويتين عن درجات الحرارة التي كانت سائدة قبل الثورة الصناعية وهي النقطة التي يحذر العلماء من مخاطر مناخية كبيرة إذا جرى تجاوزها.
وقال التقرير الذي اطلعت عليه رويترز "الولايات المتحدة تبنت أيضا هدف الدرجتين لكنها تصر على فكرة أن هناك مرونة كبيرة في وضع سبل الانبعاثات العالمية".

وأضاف "التأجيل...تنجم عنه زيادة مخاطر تجاوز هدف الدرجتين بنحو 15 في المائة وهو ما لا يعوضه خفض كبير في سنوات لاحقة.. وبالتالي يجب على الاتحاد الأوروبي مواصلة الضغط من أجل نتيجة دولية طموح فيما يتعلق بالتزامات 2020".

المصدر: رويترز



زهور ونباتات الجزء الأول

زراعة التين حصري و شامل

التين فاكهة من الفواكه الموجودة في اغلب بلاد العالم حيث تعتبر من اقدم الفواكه التي وجدت على الكرة الارضية فهي نوع من الاشجار التي تتساقط اورقاها في المناطق الاستوائية . و يعتبر المناخ الدافى المعتدل من المناخات التي تنجح فيه زراعة التين . للاضافة فقط, ففاكهة التين من الفواكه التي تم دكرها في الكتب السماوية خاصة القران الكريم .

المناخ المناسب

يمكن لشجرة التين تحمل حرارة مرتفعة كما يمكنها تحمل حرارة منخفضة حيث حسب دراسات عليا فهي تحتاج الى درجة حرارة قد تنحصر بين 27 و 39 درجة . هناك انواع من اشجار التين تحتاج الى نسبة رطوبة عالية قد تؤدي بها الى تساقط الثمار حيث ينصح بعدم تعرض هده الاشجار الى حرارة عالية قصد الحفاظ على نمو الثمار فيما ينصح بطلاء نوع من الجير عليها .

الأرض المناسبة

يمكن لشجرة التين ان تزرع في مجموعة من الاراضي المختلفة النوع لكن هدا قد يؤثر على جودة الثمار فمثلا ادا تمت زراعتها في اراضي رملية تصل جودة الثمار الى التميز و الحلاوة ان صح التعبير, لكن في مقابل هدا التميز و للاسف نجد تدهور كبير وسريع للاشجار لانتشار النيماتودا , كما يمكن زراعة التين في الاراضي الثقيلة و الجارية .....

انواع الزراعة

تتنوع اشكال زراعة التين :-

* مناطق الري الدائم

1. المزارع الدائمة بالنسبة للاشجار الكبيرة الحجم
2. مزارع نصف كثيفة بالنسبة للاشجار الصغيرة الحجم
3. المزارع الكثيفة و هي من اختراع المصريين اي الفراعنة القداما حيث تعتمد على زراعة الاشجار من خلال مسافات متفاوتة

* المناطق غير المروية

يتم زراعة التين في الرمال باعتمادها في النمو على المياه السطحية اضافة الى مياه المطر .

الري

يرجى ويفضل في ري التين الاعتماد على برامج سمادية و رسوم للتربة حيث لا يفضل الاسراف و التقتير في الري طمعا في الحصول على منتوج جيد و ثمار في المستوى . فهناك سماد عضوي يتم خلال فصل الشتاء كما نجد سماد معدني في فصل الربيع اي شهر مارس و ابريل .

بقلمي larbi-messi /العربي الدحماني



زهور ونباتات الجزء الثاني

التقليم

هناك طريقتان :

الطريقة المفتوحة المركز و تستعمل في الزراعة الخفيفة للتين حيث تستعمل نفس تربية ثمار العنب اي بطريقة رأسية .
اما الطريقة الثانية فهي القليم السنوي الذي تعددت حوله الاراء حيث ان المزارع القديمة تعتمد على التقيم القصير عوض التقليم الشتوي .



الجمع

تتميز شجرة التين بإمتداد موسم قطف الثمار مع اننا نجد ان تلك الثمار تتعرض للخمج بسرعة فائقة اذا لم يتم جمعها في الوقت المنسب . و من اهم المقاييس التي يجب اتخاذها عند القطف وصول الثمار للحجم الكامل وتلون القشرة الخارجية وبد ليونة الثمرة ويجب أن تجمع الثمار كل يومين على الأكثر و ترتب في عبوات التسويق مباشرة ويلاحظ أن ثمار التين التي تتكون متأخرة في الموسم لا تصل إلى تمام النضج ويرجع ذلك إلى عدم توافر الاحتياجات الحرارية .

بقلمي larbi-messi /العربي الدحماني



النبات من الاستواء الى القطبين

لقد ظهرت النباتات ذات الخلية الواحدة على البسيطة مند اكثر من 2000 مليون عام و مند هذه البداية الاولى و عبر ملايين السنين ظهرت انواع ضخمة من النباتات المختلفة . و قد تكاثرت النباتات التي توائمت جيدا للبقاء بينما لم تستطع اعداد اخرى على بقاء لا حصر لها.

و يوجد الان اكثر من 360000 نوع من النباتات منتشرة في الدنيا كلها من خط الاستواء حتى القطبين. و عندما تكيفت النباتات مع البيئات المحيطة بها تطورت الى طرز متعددة فهي تتراوح ما بين الاشجار العملاقة التي تعلو اكثر من 90 مترا اي ما يعادل 290 قدم الى نباتات دقيقة لا يزيد قطرها عن نصف الميلمتر و البكتيريا التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة .

و هناك نباتات من كل لون و شكل بل توجد الاف مختلفة من الطرز النباتية . كذلك تتعدد اشكال الاوراق و الوان الازهار و كل هذا التنوع له مغزاه , فالخواص المظهرية لكل نبات قد خلقت لتساعد النوع على البقاء و التكاثر. و تعيش بعض النباتات الاف السنين بينما لا يعمر البعض الاخر الا اسابيع قليلة. و بعض النباتات لها ازهار بينما البعض الاخر عديم الازهار و بعضها له جذور دون البعض الاخر و كل طراز او نوع نباتي يختلف عن اي نوع اخر.

بقلمي larbi-messi/العربي الدحماني



عالم الطيور والحيوانات الجزء الأول

اللبوينات

اللبونيات هي من أكبر المجموعات في مملكة الحيوان ، وهي من ذوات دم حار ، يكسوها الشعر عادة وهي فقريات تلد صغار حية . واللبونيات هي الحيوانات الوحيدة التي لها القدرة على إنتاج الحليب .وجميع إناث الحيوانات اللبونة لها غدد ثديه ، وهذه الغدد هي التي تنتج حليباً يتغذى به الصغار ، وتمشي معظم اللبونات على أربع فالكلاب والقطط والخيل والفيلة كلها حيوانات لبونه . تختلف اللبونيات شكلا وحجماً ، وهي تتدرج من وطواط كتي الصغير الخنزيري الأنف إلى الحوت الأزرق الضخم ، أكبر الحيوانات على الأرض .بعض اللبونات كالوطواط هي حيونات طائرة بينما نجد بعضها كالحيتان والدلافين يعيش في المحيطات .كل الحيوانات اللبونة تستطيع أن تبقي درجة حرارة جسمها ثابتة ، لأنها ذوات دم حار . وان حرارة جسمها غير تابعة لدرجة حرارة بيئتها ، بل قد تكون أعلى منها غالباً .تتوفر جلها على شعر جسم وهي الحيوانات الوحيدة التي لها شعر حقيقي ، ولبعضها شعر خشن ولبعض آخر جلد فروي سميك يساعد الشعر أو الفرو الحيوانات اللبونة على الاحتفاظ بدرجة حرارة جسم ثابتة .

الوطواط

الوطواط هو الحيوان اللبون الوحيد القادر على الطيران .والوطواط حيونات صغيرة وفرانية ذات أجنحة كالطيور . لكن خلافاً للطيور فأجنحتها مغطاة بحاشية من الجلد لا الريش ، ومثل كل اللبونيات تلد الوطاويط صغاراً أحياء . وبعد أن تولد الصغار تقوم الأمهات بتغذيتها بحليبها . تحب الوطاويط عادة العيش في الأماكن الدافئة ولهذا فإن الغابات الماطرة المدارية والاستوائية هي بيئتها المفضلة . وقلما توجد الوطاويط في المناطق القطبية لأنها لا تستطيع أن تتحمل درجات الحرارة الباردة جداً هناك .وتصطاد الوطاويط بالليل وتنام بالنهار وهي تنام مقلوبة رأساً على عقب .وهي تتعلق بالأشجار ولحاء الشجر وجدران المغارة .وتفضل الوطاويط الصغيرة أن تختبئ في حفر وشقوق . تعيش الوطاويط بعضها مع بعض ، وهي مجموعات كبيرة تدعى مستوطنات .ويساعد العيش في مستعمرة الوطاويط في نواح كثيرة فالمستعمرة تحفظ الحرارة في المجموعات بشكل جماعي .وللوطاويط درجات أيضا عالية ولهذا تحتاج إلى الاحتفاظ بحرارتها ، وتبقي الإناث بعضها مع بعض ، في المستعمرات أثناء فصل الولادة وتعرف المستعمرات بمجاثم الحضانة .تستعمل الوطاويط الصوت لتجد طريقها في الظلام ، ولتبحث عن الطعام وهي تبعض ترددات أصوات عالية أثناء الطيران ، فتتبع آذانها الكبيرة الصدى وتسمى هذه الآلية : تحديد المكان بواسطة الصدى الصوت . وتستخدم معظم الوطاويط فمها لترسل أصوات تحدد بواسطتها المكان لكن البعض منها يستعمل أنفها .كما تستعمل أيضا أسنانها الحادة لتخترق جلد فريستها وتمتص دمها وتتغذى به وتوجد ثلاثة أنواع من الوطاويط الماصة للدم أحدها الوطواط الشائع الذي يتغذى بدم اللبونيات بينما يتغذى النوعان الآخران بد الطيور . تتغذى الوطاويط بطعام واسع التنوع وتأكل معظم الوطاويط الحشرات وبعضها يأكل الفاكهة ويعيش البعض آخر على رحيق وغبار الطلع من الأزهار .وبعض الوطاويط آكلة لحم تتغذى على الفقريات كالضفادع والقوارض والطيور بل بوطاويط أخرى ويختص عدد كبير منها بصيد السمك . تلد إناث الوطاويط عادة مابين 1 و 2 من الصغار كل سنة ، والوطواط المولود حديثًا صغير جداً وضعيف يعتمد على أمه في التغذية والحماية وتقضي الأمهات كثيراً من وقتها في العناية بأطفالها .وتكبر الصغار بسرعة وتبدأ في الطيران بعد أسابيع قليلة من ولادتها .

بقلم RobEen (عبد الغني)

عالم الطيور والحيوانات الجزء الثاني

الدب القطبي

الدب القطبي هو أكبر دب في العالم وهو يعيش بشكل أساسي في المناطق المغطاة بالثلج حول القطب الشمالي . وتوجد الدببة القطبية أيضا في الولايات المتحدة الأمريكية وألاسكا وكندا وروسيا وغرينلند والنرويج . والدببة القطبية هي أيضا أكبر الحيوانات المفترسة وهي حيوانات كبير ضخمة ذات أطراف كبيرة فرائية تعمل باعتبار ها أحذية ثلجية وجسمها مغطى بفرو كثيف صامد ضد الماء يحفظها دافئة في البرد القارس . فسترة الفرو تبقي درجات الحرارة حتى الى +45 لأن جلدها السميك يحميها من البرد ولها كذلك طبقة دهن سمكها 11.5 سنتمتراً تزيد في حمايتها من البرد . ترى الدببة القطبية كثيراً وهي تنتظر في ثقوب تنفس الفقمات وحالما تظهر الفقمة لتتنفس يكسر الدب الجليد ليمسك بها بفكيه وهذه المهارة في الصيد تسمى بالصيد الهادئ . وتقضي الدببة القطبية ما يزيد عن ٪50 من حياتها في الصيد ، لكن قلما تكون ناجحة في محاولاتها ويمكن الدب القطبي في الغالب أن يمسك فقمة واحدة فقط في كل أربع أو خمس أيام . والدببة القطبية حيوانات لاحمة تحب أكل الفقمات ذات الحلق واللحي وتأكل كذلك الأسماك والبيض والنوارس وطيور البحر والرنات والجيف . كما انه يصطاد البشر والدب القطبي في الواقع هو الحيوان الوحيد الذي يصطاد البشر بنشاط .



الفيل



الفيل هو أكبر حيوان أرضي . له جلد سميك يتراوح لونه بين البني والرمادي الغامق . وله أذان كبيرتان وسيقان ضخمة سميكة . يندمج أنف الفيل وفكه العلوي معاً ، ليشكلا خرطوماً ويعمل الخرطوم بإعتباره طرفا آخر تستعمله الفيلة لتجمع بها ا لطعام وتمتص به الماء . تستطيع الفيلة أن تعيش في أية بيئة يتوافر فيها الطعام والماء لكنها عموما تسكن المناطق التي تكون غنية بالعشب والخضروات. وتوجد الفيلة في الأراضي المشجرة ، والأراضي العشبية وفي غابات أفريقيا وأجزاء من آسيا .

والفيلة الأسيوية والأفريقية هما النوعان الأكثر شيوعاً من أنواع الفيلة . وأسهل طريقة للتمييز بين النوعين هي النظر إلى الآذان فلفيل الهندي أذان أصغر من أذاني الفيل الإفريقي ، ويشبه شكل أذني الفيل الهندي ، وشكل أدنه يشبه القارة الأفريقية . وكذلك فإن الفيل الإفريقي عموما أكبر حجماً وله أنياب أكبر وجلده أدكن وخرطومه أطول مجعد أكثر من تجعيد خرطوم الفيل الهندي . والخرطوم هو أكثر الملامح المميزة للفيل ويؤدي الخرطوم أغراضاً متنوعة ةإن فتحتي أنه في طرف تساعدان الفيل على التنفس . وتستعمل الفيلة خرطومها أيضا لإدخال الطعام والماء في فمها ، ولتدفع عجولها ولتعلن الإنذارات ، وأنياب الفيلة هي في الحقيقة قواطعها العلوية وهي مكونة من العاج وهي تستعمله لتقلع الجذور وتنتزع اللحاء ولتعلم مقاطعتها ولتحارب . ويكون أحد الأنياب عدة منفصلاً على الآخر . وللذكور الفيلة أنياب أكبر من أنياب الإناث ، ومن الإناث الآسيوية إناث لا أنياب لها . الفيلة هي أكبر الحيوانات النباتية وهي تحب أن تأكل أنواعاً مختلفة من الطعام ومنها العشب وأوراق الأشجار والأماليد والفاكهة وقشور البدور ، وتقضي معظم حياتها تختار وتلتقط وتأكل الطعام . تأكل الفيلة اليافعة ما يتراوح بين 100 و 200 كيلوغرام من الخضروات وتشرب نحو 225 لتر ماء كل يوم .

بقلم RobEen (عبد الغني)


مجلة قسمي العلوم و الثقافة و البيئة و الفضاء
www.Startimes2.com

عالم الطيور والحيوانات الجزء الثالث

حياة الخفاش

من أسماء المخلوقات الحية التي ما تذكره فتنفتح له نفسك ومن أسمائها ما تذكره فتنغلق دونه النفس وقد تقشعر منه الأبدان ، ويرجع نفور المرء من الوطواط إلى أكثر من سبب ، أولها أن شكله كالفأر تماما فكيف إذا كان الفأر طائرا كما أنه أعمى يسكن الخرابات ويعلق بسقوفها ثم أن صلة الوطواط بالليل وانه ينام النهار ليحيي ليله ولهذا سموا الرجالا الذين يقضون الليل يعبثون فيه خفافيش الليل كل هذه الأشياء مجتمعة تجعل من الوطواط حيوان غير محبوب ومخيفا ومرذولا . والحقيقة عن الوطاويط تلك الصغيرة التي تألفها أنها حيوانات ظريفة رقيقة لا تضر أحدا ونظرة الإنسان البسيط لها أنها حيوانات حيث تكثر ولا منفعة منها أما لرجل العلم فيها نظرات متشعبة تملأ الرأس فكرا وتملأ العقل حكمة وهو لا يكاد يفرغ من دراستها بحسبانها مخلوقا من مخلوقات الله تعالى.

صفاته

ومن الوطواط الذكر والأنثى وتلد الأنثى وترضع أولادها وتحنو عليها وكل ما تتصف به الحيوانات الثديية يوجد في الوطواط لكنه شذ عنهم جميعا بأن كانت له أجنحة يطير بها ونبدأ بالأجنحة لأنها أخص ما فيه فهو يطير بسرعة فائقة حيث يمد جناحاه وقد فتح فاه يلتقط فيه كل ما يلقي في الهواء من حشرات فهي غذاؤه ويمكننا القول عن صفات الوطواط أنه حيوان ليلي وهو مختلف عن الطيور بأنه ولود وليس ببيوض وليس بأجنحته ريش ، ينام معلقا ، سريع الطيران يرضع صغاره كما أنه أعمى.

كما أن لونه يختلف من نوع إلى آخر لكن معظم انواع يكون لونه رمادي لكن لون جناحيه دائما ما يكون أسود إلا بعض الأنواع كما أنه يوجد شعر أوبالأحرى وبرناعم يغطي بطنه .

أعضاءه الخارجية

وتتكون الأجنحة من غشاء رقيق مطاطي لا من ريش كأجنحة الطير ويمثل هذا الغشاء الجزء الأكبر من جسمه ويمتد الغشاء بين الأصابع الممتدة على اتساعها وبينهم الجوانب الجسم والأرجل الخلفية وإذا قارنا بين ذراع إنسان وذراع وطواط نجد شبه كبيرا بينهما فالمخطط واحد من حيث المفاصل وأعضاء الذراع والفكرة الأساسية واحدة وه في حسباني وحدة من وحدة الله تعالى .



غذاءه

ويستيقظ الوطواط في الليل وينام في النهار ويسكن البيوت الخربة المهجورة والمغارات والفجوات الخاوية بالأشجار وكل مكان ذو ظلام دامس ولعل قيمه بالليل متصل بأنه آكل للحشرات فهو يتغذى على الذباب والناموس وكذلك فراشات الليل وحتى الفراشات الزاحفة وتساعده في ذلك أسنانه القاطعة ويصطاد كل ذلك وهو في حالة طيران وهو لا ينزل بتاتا إلى الأرض إلا لإلتقاط حشرة زاحفة لكنه إن أراد الطيران والعودة إلى الجو فيجب عليه المشي زحفا ويجب عليه أيضا أن يصعد إلى جذع شجرة أو نحوها ثم يلقي بجسمه في الهواء هابطا حتى إذا امتلأ جناحاه هواءا استطاع أن يرتفع بهما .

بقلم fafad (عباس)



|| ماهي الأسماك الأولى وأين تواجدت ||



منذ 5000 مليون سنة لم تكن هناك اسماك وقد أظهرت البقايا المتحجرة أن الأسماك الاولى تواجدت في الفترة الأوردوفيشية والتى بدأت مند حوالي460 مليون سنة لاكننا لانعرف بالدقة اذا كانت الاسماك الاولى كانت في المياه العذبة او المالحةوفي الفترة التالية أي: السيلورية كانت هناك أسماك بدون أحناك أما الأسماك الاكثر بدائية فقد كانت افواهها عبارة عن فتحة بسيطة تناسب التَّغذي على الحيوانات الصغيرة جداً التى تختبئ في الوحل وخلال الفترة التالية أي: الديفونية انتشرت الأسماك عبر مياه كوكبنا فقد كانت هذة الحيوانات هي الشائعة لهذة الفترة ولهذا السبب سميت الفترة الدّيفونية عصر الأسماك وخلال ذلك العصر صارت الأسماك بدون أحناك قد انقرضت بسبب انتشار الاسماك ذات الأحناك لانها كانت تتغذى على كل شئ يقع أمامها والأسماك ذات الأحناك كانت تسمى {بلاكودرميات} فقد انتشرت الأحناك من مجموعة أقواس خيشومية كانت موجودة في الاسماك التى بدون أحناك أما الأقواس الخيشومية فهي عبارة عن دعائم للخياشيم وكانت هناك مجموعة من {البلاكودرميات} في تلك العصور القديمة عاش بعضها في وسط المياه وبعضها عاش عند القاع وهناك مجموعة واحدة لديها أسنان ضخمة بشفرات حادة وربما كان طول بعضها 10 امتار ومن هذة البلاكوردميات الدّيفونية جاءت أسماك عصرنا الحالي .

بقلم : رحيل الشوق



القشريات الأصغر :

تتراوح أحجام الرخويات من البزاقات الصغيرة التي يصل طولها الى نحو 2 مليمتر الى الحبار العملاق الذي يصل طوله الى نحو 20 متراً ، ومعظم الرخيوات له قشرة خارجية أو داخلية صلبة ، وتتضمن الرخويات القشريات الصغيرة مثل البطلينوس والأصداف .. الخ ، ويصطاد الأخطبوط والحبار بواسطة ممصات خاصة على أذرعها يسحب بها فريسته ، ثم يعضها بفمه الموجود في وسط جسمه والذي يشبه منقار الببغاء.



يتبع ....



الجلد شوكيات :

تعيش كل الجلد شوكيات في البحار ، وأجسامها تشبه الحيوانات التي لديها أشواك في جلدها ، ومعظم قنافذ البحر وبعض نجوم البحر تحتوي على أشواك حادة ، وأحياناً تكون سامة . وبعض الأنواع الأخرى من الجلد شوكيات تشمل خيار البحر ، والتي تكون على شكل أصابع السجق ، وتقوم بالبحث في الطمي الموجود بقاع البحر عن جزيئات الطعام ، وتعد زنابق البحر من الجلد شوكيات .



يتبع ....



قنديل البحر :

قناديل البحر وشقائق النعمان البحرية ، والبوليبات (مثل المرجانيات البسيطة) كلها مجموعة من الحيوانات اللواسع ، وتشمل 10.000 نوع مختلف من الحيوانات ، وأغلبها يعيش في الماء ولها جسم جيلاتيني الشكل ومجموعة من اللوامس والتي تقوم بلسع الفريسة ، وتقوم البوليبات المرجانية البسيطة ببناء أغلفة صلبة كأسية الشكل من حول أنفسها . وتقوم أغلب المرجانيات تدريجيا ببناء الشعب المرجانية غريبة الشكل .



يتبع ....

الإسفنجيات :

لا تمتلك الإسفنجيات أية عيون أو آذان أو أعصاب أو مخ ، أو عظام ، أو عضلات الا أنها مع ذلك تعد من الحيوانات . وتتكون أجسامها من العديد من الخلايا الميكروسكوبية

وتحصل الإسفنجيات على الغذاء داخل أجسامها بالإمتصاص ؛ حيث تقوم بإمتصاص الماء داخل أجسامها الذي يشبه القنينة أو الكيس من عدة فتحات صغيرة في جدار جسدها ، ثم تقوم بإمتصاص الأجزاء الدقيقة من الغذاء من خلال البطانة الداخلية من الجسم ، وبعد ذلك تقوم بإخراج الماء للخارج عبر الفتحة الأكبر في قمة الجسم .

انتهى ...

بقلم : الأيام الخوالي/ صلاح نصر الدين خالد

عالم الفضاء الجزء الأول

كوكب الأرض

كوكب الأرض يدور حول نفسه ويدور في الفضاء حول الشمس.
لكننا هنا على الأرض لا نشعر بحركته .في مركز كوكبنا كرة
كبيرة من المعدن الصلب . وهذا مانسميه لب الأرض.
تغطي المياه نحول ثلاثة أرباع سطح كوكبنا
تدور الأرض إذ تدور حول الشمس
تستغرق الدورة الواحدة 23 ساعة و 56 دقيقة



لماذا السماء زرقاء ؟



يتألف ضوء الشمس من ألوان مختلفة ,
عندما يصل الضوء إلى الأرض ترتد
ألوانه المختلفية عن جسيمات والغبار وبخار
الماء في الجو
وهذا يتسبب بانتشار الألوان في أرجاء السماء .
يكون انتشار اللون الأزرق أوسع من إنتشار
الألوان الأخرى
ولهذا تبدو سماؤنا خلال النهار زرقاء .

مكاننا في الفضاء





كوكبنا يدعى الأرض , وهو عالم كبير يدور
في الفضاء
يتألف كوكب الأرض بصورة رئيسية من ا
لصخور
لكن معظم سطحه تغطيه المياه - بحارنا
ومحيطاتنا

بقلم ابن وهران البار/محمد الشريف بن عمرو

عالم الفضاء الجزء الثاني

كوكب حي



الأرض هي الكوكب الوحيد الذي نعرف أنه يصلح للحياة
يعيش فيه أنواع عديدة من الحيوانات والنباتات
وهي انواع عديدة جدا لم نستطع حتى الآن
التعرف عليها كلها
تحتاج الحيوانات والنباتات في حياتها إلى الماء والى غاز
نسميه الأكسجين
مثلما يحتاج إليهما الإنسان في حياته , وفي أرضنا
وفرة من هذين



غطاء خاص

يغطي كوكبنا طبقة سميكة من الغازات ندعوها الجو
لا نشعر بهذه الطبقة , لكنا تحتوي على الهواء
الذي نتنفسه والسحب التي تتساقط مطرا
هذه الطبقة مهمة لأنها تمرر كل مانحتاج إليه من
ضوء الشمس وحرارتها
لكنها تمنع مرور إشعاعات شمسية ضارة
الطبقة الخارجية من الجو هي حيث تنتهي أرضنا ويبدأ الفضاء

بقلم ابن وهران البار/محمد الشريف بن عمرو



عالم الفضاء الجزء الثالث

تأمل الفضاء



إن تأمل الفضاء أمر يداوم الناس على فعله
في الليالي الصافية , نرى في السماء أجساما ساطعة
هذه الأجسام هي في الفضاء
تبدو لنا الأجسام التي في الفضاء , بسبب بعدها
الشاسع عنا نقاطا صغيرة للغاية
لكن معظمها في الواقع غايقة في الضخامة

ماهو الفضاء ؟



وراء عالمنا أجسام عديدة أخرى نسميها أجراما
بعضها زاهي الألوان وضخم , وبعضها الآخر هائل
البعد عنا ويكتنفه الغموض.
لكن الأجرام كلها في الفضاء متحركة , ويفصل بينها فجوات
واسعة جدا نسميها فضاء
نحن نستعمل كلمة ((فضاء)) للإشارة إلى كل مايقع وراء عالمنا
الأرضي.

أقرب الجيران إلينا



بعد غياب الشمس , يكون القمر هو اسطع جسم في الفضاء
القمر هو أقرب الأجسام إلينا في الفضاء
وهو أقرب من الشمس إلينا بكثير .
ومع أنه يبدو كبيرا في السماء
فإنه أصغر من الششمس بمرات عديدة

بقلم ابن وهران البار/محمد الشريف بن عمرو



عالم الفضاء الجزء الرابع

تأمل النجوم



نعيش على كوكب , ومعظم نقاطه الضوء التي تزين سماء الليل هي النجوم.
أقرب النجوم إلينا هو الكرة الكبيرة البرتقالية المصفرة والتي نراها طوال النهارإنها الشمس .
إنها أكبر بكثير من كوكبنا
تبدو الشمس كبيرة الحجم في سمائنا لأنها أقرب إلينا من أي نجم آخر

ما السواد الحالك الذي يملأ الفضاء



الضوء شيئ يتنقل عبر الفضاء .
الضوء الذي يأتينا كله ليلا ونهار ا يأتينا من النجوم.
بإمكاننا أن نرى الضوء عندما يصيب جسما ويرتد إلينا منعكسا عنه.
كوكبنا الأرض لطيف ومضيء لأن الضوء ينعكس عن جسيمات دقيقة في الجوء المحيط به .
الفضاء خال , لذا فليس فيه جسيمات تعكس الضوء

بقلم ابن وهران البار/محمد الشريف بن عمرو



كلمة ختامية

نسأل اللّه أن يجعل جهود الأخوة الأفاضل ..والأخوات
في ميزان حسناتهم وان يجزيهم عنا خير
وبارك اللّه في جهود كل من ساهم في هذا الركن ..
وأجزل لهم المثوبة والأجر ..
ونتمنى أن تنال إعجابكم ورضاكم
وان تكون عند حسن ضنكم
وعلمنا الله وإياكم العلم النافع

